



SYSTEMY BEZPRZEWODOWE



Dążenie do perfekcyjnego dźwięku

Od dziesięcioleci firma Sennheiser jest niekwestionowanym specjalistą w dziedzinie bezprzewodowej transmisji dźwięku na scenach każdego typu. Niezależnie od tego, czy jest to mały klub, czy też ogromna arena, systemy bezprzewodowe Sennheiser wyznaczają punkt odniesienia do bezproblemowego działania i elastycznej wielokanałowej pracy a ich jakość pozwala bez żadnego uszczerbku przetrwać w trudnych warunkach muzyki granej na żywo.

Wejść do świata transmisji bezprzewodowej z kompletnymi i łatwymi w użyciu systemami XS Wireless, przejdź do klasy profesjonalnej sięgając po serię evolution wireless G3 lub też rozwiń swoje możliwości jako inżynier dźwięku decydując się na wielokrotnie nagradzaną serię 2000, profesjonalną serię analogowe 3000/5000 lub profesjonalną serię cyfrową Digital 9000. Sennheiser oferuje produkty dla wszystkich użytkowników, niezależnie od tego, czy jesteś muzykiem, mówcą czy inżynierem dźwięku.

Spis treści

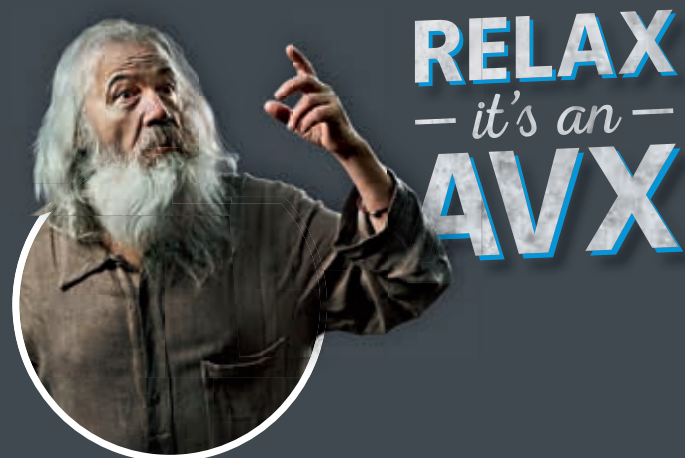
05	AVX	19	evolution wireless g3 seria 500
07	Speechline Digital Wireless	21	XS wireless
09	evolution wireless D1	23	Seria 2000
11	Digital 9000	25	Seria 3000/5000
13	evolution wireless g3 Seria 100	27	EK 6042
17	evolution wireless g3 seria 300	29	Monitoring sceniczny
		31	Akcesoria



AVX

Bezprzewodowy dźwięk dla twórców video

Sennheiser AVX jest nowym systemem bezprzewodowym przeznaczonym dla filmowców. Zapewnia on bezstresowe rejestrowanie dźwięku podczas realizacji projektów filmowych. Zaczynając od profesjonalnych nagrań ceremonii ślubnych aż po produkcję dokumentów – wśród wielu dostępnych zestawów AVX zawsze znajdziesz taki, który jest najbardziej odpowiedni do Twoich potrzeb. Zrelaksuj się i rób swoje, a resztę pozostaw niezawodnej technologii Sennheiser.



Zoptymalizowany zakres dynamiki

System AVX dopasowuje poziom sygnału do czułości wejścia audio kamery bez konieczności dokonywania regulacji poziomu audio w mikrofonie.

Podłącz i nagrywaj

System AVX podłącza się bezpośrednio do wejścia audio typu XLR z zasilaniem fantomowym. Włączenie systemu następuje automatycznie wraz z włączeniem kamery i możesz natychmiast przystąpić do nagrywania. Gdy wyłączasz kamerę, zostaje także wyłączone zasilanie AVX, dzięki czemu wydłuża się czas pracy baterii.

Pewna transmisja

System AVX wybiera najlepszą częstotliwość pracy i przełącza transmisję na czysty kanał zanim pojawią się jakiegokolwiek słyszalne zakłócenia.

Bez zezwoleń

System AVX pracuje w paśmie 1,9 GHz, którego używanie nie wymaga pozwolenia.

Dostępne zestawy:

AVX-ME2 SET-3-EU

Zestaw Lavalier: miniaturowy odbiornik kamerowy AVX + mikrofon krawatowy ME 2 + nadajnik typu bodypack

AVX-MKE2 SET-3-EU

Zestaw Lavalier Pro: miniaturowy odbiornik kamerowy AVX + profesjonalny mikrofon krawatowy MKE 2 (najmniejszy mikrofon marki Sennheiser) + nadajnik typu bodypack

AVX-835 SET-3-EU

Zestaw Handheld: miniaturowy odbiornik kamerowy AVX + nadajnik do ręki z kapsułą MMD 835



AVX-ME2 SET-3-EU



AVX-MKE2 SET-3-EU



AVX-835 SET-3-EU



SPEECHLINE DIGITAL WIRELESS

Cyfrowy system bezprzewodowy. Dedykowany do mowy

SL DW to pierwszy na świecie cyfrowy system bezprzewodowy, przeznaczony specjalnie do mowy. Do obsługi nie potrzebujesz żadnej specjalistycznej wiedzy audio - system robi wszystko za ciebie.

- Automatyczne zarządzanie częstotliwościami transmisji oraz zakłóceniami
- Czytelne i łatwe w obsłudze interfejsy użytkownika
- Długi czas pracy (do 15 godzin)
- Zaawansowane zarządzanie energią oraz akumulator litowo-jonowy
- Bezpieczne 256-bitowe szyfrowanie AES
- Zdalna kontrola pracy

Doświadcz prostoty

Każdy mikrofon SL Digital Wireless ma wbudowany system automatycznego zarządzania częstotliwościami, który sam wyszukuje wolne pasmo. Wynikiem jest optymalna zrozumiałość mowy w każdym momencie. Ponadto system może być zdalnie zarządzany w sieci wi-fi, przy wykorzystaniu aplikacji Wireless System Remote, AMX lub Crestron. W ten sposób możesz mieć kontrolę nad stanem baterii i bieżącą jakością transmisji.

Stuprocentowa niezawodność

Gdy transmisja zostanie zakłócona, system automatycznego zarządzania interferencjami automatycznie, niesłyszalnie i niezauważalnie przełączy system na alternatywną wolną częstotliwość. Dzięki nowoczesnym akumulatorom litowo-jonowym system działa ponad 15 godzin na jednym ładowaniu. Jest kilka sposobów ładowania baterii, ale najwygodniejszym jest ładowanie przez USB, co ułatwia prowadzenie dłuższych imprez. Idealną zrozumiałość mowy dodatkowo zapewniają wybieralne algorytmy, które ustawiają brzmienie pod kątem męskich lub żeńskich głosów.

Wyposażone pod kątem przyszłości

Dzięki 256-bitowemu kodowaniu AES, użytkownicy mogą korzystać z komunikacji bezprzewodowej w sposób całkowicie bezpieczny. System działa w paśmie 1,9 GHz, które nie wymaga licencji ani rejestracji.

Dostępne zestawy:

SL HANDHELD SET DW-3-EU

Zestaw doręczny: odbiornik stacjonarny SL + nadajnik do ręki z kapsułą pojemnościową MME 865

SL HEADMIC SET DW-3-EU

Zestaw nagłowny: odbiornik stacjonarny SL + pojemnościowy mikrofon nagłowny

SL (srebrny, czarny lub beżowy) + nadajnik miniatury SL

SL LAVALIER SET DW-3-EU

Zestaw krawatowy: odbiornik stacjonarny SL + pojemnościowy mikrofon krawatowy

MKE 1 + nadajnik miniatury SL



SL HANDHELD SET DW-3-EU



SL HEADMIC SET DW-3-EU



SL LAVALIER SET DW-3-EU



evolution wireless D1

Klucz: prostota użytkowania

Użytkownik może zapomnieć o takich kwestiach, jak ustalanie częstotliwości, parowanie odbiorników z nadajnikami, ustawianie poziomów - te czasochłonne i często obfitujące w błędy czynności D1 wykonuje sam.

Praca w paśmie 2,4 GHz z inteligentnym zarządzaniem częstotliwościami

Aby móc koegzystować z innymi systemami w tym samym paśmie (takimi jak Bluetooth czy WiFi), odbiornik D1 stale skanuje otoczenie i jeśli pojawią się zakłócenia, cicho i niezauważenie przeskoczy na inną częstotliwość. Stabilność transmisji wzmocniona jest typowym antenowym systemem różnicowym, znanym z analogowych zestawów bezprzewodowych evolution.

Dźwięk w jakości Sennheisera

D1 korzysta z kodeka aptX Live®, który zapewnia znakomitą jakość dźwięku i szeroki zakres dynamiki dla śpiewu, mowy lub instrumentów. Całkowita latencja systemu wynosi 3,9 milisekund, a dla zachowania optymalnego poziomu czułość mikrofonu jest automatycznie korygowana.

Koordinacja kanałów i zmienna moc transmisyjna

Zestawy D1 koordynują się całkowicie automatycznie. W wielokanałowym systemie odbiorniki zsynchronizują się tak, by wspólnie pracować w idealnej przestrzeni radiowej. W ten sposób może pracować system złożony maksymalnie z 15 kanałów. Ponadto odbiornik stale informuje nadajnik, jaka moc jest konieczna dla stabilnego sygnału. Nadajnik adaptuje się, co nie tylko zwiększa zasięg, ale także pozwala na dłuższe życie baterii w nadajniku.

Cyfrowy system D1 pozwala muzykom na proste przejście w świat bezprzewodowy. Zarówno wokaliści, jak i instrumentalści mają teraz ułatwione życie: nadajniki automatycznie parują się z odbiornikami i wybierają najlepszą częstotliwość pracy, a wielokanałowe systemy koordynują się same.

Dostępne zestawy:

ew D1 Vocal Set

Zestaw doręczny: odbiornik, nadajnik ręczny z kapsułą mikrofonową.

Dostępne wersje:

- D1-835-S: z kapsułą mikrofonową e835 i przełącznikiem mute
- D1-845-S: z kapsułą mikrofonową e845 i przełącznikiem mute
- D1-935: z kapsułą mikrofonową e935
- D1-935: z kapsułą mikrofonową e945

ew D1 Lavalier Mic Set

Zestaw krawatowy: odbiornik, nadajnik miniatury z mikrofonem krawatowym ME2

ew D1 Headmic Set

Zestaw nagłówny: odbiornik, nadajnik miniatury z mikrofonem nagłównym ME3

ew D1 Instrument Set

Zestaw instrumentalny: odbiornik, nadajnik miniatury z kablem instrumentalnym CI1



ew D1 Vocal Set



ew D1 Lavalier Mic Set



ew D1 Headmic Set



ew D1 Instrument Set

DIGITAL 9000

Arcydzieło technologii bezprzewodowej

Najlepszym rozwiązaniem w swojej klasie jest system cyfrowy: system Digital 9000 to odpowiedź firmy Sennheiser na potrzeby związane z najbardziej wymagającymi zastosowaniami, takimi jak transmisja wielokanałowa czy produkcja teatralna. W tych zastosowaniach na barkach inżyniera dźwięku spoczywa odpowiedzialność związana z zapewnieniem bezkompromisowej precyzji podczas transmisji wydarzenia każdego dnia - pomyłki i zaniki sygnału są niedopuszczalne... A podczas pracy na żywo nie dostaje się drugiej szansy. Dziś - po upływie ponad dziesięciu lat badań i rozwoju - system Digital 9000 stanowi światowej klasy rozwiązanie cyfrowe, którego profesjonaliści mogą oczekiwać tylko od firmy Sennheiser. System Digital 9000 umożliwia cyfrową transmisję nieskompresowanego sygnału dźwiękowego, wolnego od zakłóceń intermodulacyjnych, którego oszałamiająca czystość i dynamika pozostawiają daleko w tyle analogową transmisję bezprzewodową. Dzięki funkcjom automatycznego zabezpieczenia i sterowania system cyfrowy jest łatwy w konfiguracji i obsłudze, zaś intuicyjny interfejs użytkownika oferuje przejrzysty i kompleksowy przegląd systemu, nawet w stresujących warunkach pracy na żywo. To najlepszy w swojej klasie cyfrowy system bezprzewodowy dostępny na rynku.



EM 9046 Wielokanałowy odbiornik, który może zostać wyposażony w maksymalnie 8 cyfrowych kanałów odbiorczych, z których każdy posiada przestrajalną szerokość pasma 328 MHz, pokrywając zakres częstotliwości UHF od 470 do 798 MHz. Intuicyjny interfejs użytkownika oferuje kompleksowy podgląd systemu za pośrednictwem dużego wyświetlacza TFT. Odbiornik, zaprojektowany pod kątem maksymalnej wydajności widmowej, eliminuje potrzebę przeprowadzania skomplikowanych obliczeń intermodulacji. Rozbudowane możliwości połączeń umożliwiają łatwą integrację urządzenia z istniejącą infrastrukturą dźwiękową i informatyczną. Moduły odbiornika można w łatwy sposób wymieniać, umożliwiając ich aktualizację i konserwację, a tym samym czyniąc z systemu Digital 9000 inwestycję na lata.

- 8-kanałowy, modularny system odbiornika – przestrajalny w zakresie częstotliwości od 470 do 798 MHz
- Automatyczna kompensacja strat w kablu, występujących w przewodzie częstotliwości radiowych
- Zdalne sterowanie anteną za pośrednictwem przewodu częstotliwości radiowych
- Wbudowany graficzny analizator widma i rejestrator poziomów RF
- Dostępność modułów wyjściowych w formacie analogowym oraz AES 3, umożliwiających rozdzielenie sygnału w maksymalnym stosunku 1:6



SK 9000 Lekki, cyfrowy nadajnik miniaturowy zapewnia nieskazitelną jakość transmisji dźwięku nawet w najtrudniejszych warunkach. SK 9000 jest kompatybilny z mikrofonami osobistymi wyposażonymi w 3-bolcowe złącza Lemo, a także oferuje jakość transmisji sygnału dźwiękowego bardzo zbliżoną do sygnałów przesyłanych za pomocą przewodów – w przypadku gitar lub innych instrumentów generujących sygnał o poziomie liniowym. Obudowa SK 9000 jest wykonana z magnezu odlewane ciśnieniowo, oferując perfekcyjną równowagę pomiędzy lekkością konstrukcji a przydatnością w warunkach roboczych. Podczas projektowania interfejsu użytkownika szczególny nacisk położono na łatwość obsługi oraz zabezpieczenie przed wprowadzeniem niepożądanych zmian – struktura menu działającego w oparciu o ikony oraz synchronizacja z odbiornikiem dokonywana za pośrednictwem podczerwieni sprawiają, że konfiguracja przebiega szybko i wydajnie. Tak jak w przypadku SKM 9000, wymienne akumulatory litowo-jonowe zapewniają wymagane zasilanie bez użycia baterii.

- Elastyczność zastosowań dla szerokiego zakresu źródeł dźwięku
- 3-bolcowe złącze Lemo umożliwiające podłączanie mikrofonów osobistych, gitar i innych instrumentów
- Wytrzymała i lekka konstrukcja – urządzenie można z łatwością ukryć pod kostiumem, a dodatkowo w żaden sposób nie ogranicza ono swobody prezentera
- Obudowa wykonana z magnezu

SKM 9000 Tencyfrowynadajnikręcznyjestkompatybilnyz wieloma kapsułami mikrofonowymi, począwszy od modeli bezprzewodowych z serii evolution wireless G3 i 2000, aż po kapsuły Neumann KK 204 i KK 205. Trzy nowe kapsuły mikrofonów, ME 9002, ME 9004 oraz ME 9005, zostały wyposażone w zamocowanie przeciwwstrząsowe o nowej konstrukcji, zapewniające niespotykanie niski poziom hałasów związanych z manipulacją mikrofonem, jak również niską czułość na zgłoski wybuchowe i przezroczystość akustyczną, która charakteryzuje mikrofony pojemnościowe ze stałą polaryzacją. Kapsuła dynamiczna MD 9235 została zaprojektowana specjalnie do użytku w pracy na żywo, w warunkach dużej głośności na scenie. System 9000 oferuje zapierającą dech w piersiach dynamikę i stanowi idealne rozwiązanie w przypadku jednoczesnego stosowania mikrofonów przewodowych. Wolna od zniekształceń cyfrowa transmisja nieskompresowanego sygnału dźwiękowego stanowi idealne dopełnienie dźwięku przesyłanego za pośrednictwem przewodów. Wymienne akumulatory działające w oparciu o nieszkodliwą dla środowiska technologię baterii litowo-jonowych dostarczają wymaganego zasilania, eliminując jednocześnie konieczność korzystania z tysięcy zwykłych baterii w całym okresie użytkowania produktu.

- Obszerny wybór rozwiązań akustycznych dotyczących kapsuł, przeznaczonych do użytku w zróżnicowanych zastosowaniach
- Szczytowe osiągnięcie pod względem jakości dźwięku
- 4 ekskluzywne kapsuły mikrofonowe serii Digital 9000 oferujące najniższy możliwy poziom szmerów związanych z manipulacją mikrofonem oraz najniższą czułość na zgłoski wybuchowe
- Kompatybilny z główkami mikrofonów bezprzewodowych z serii evolution G3 / 2000, jak również z kapsułami serii KK 200 firmy Neumann (patrz str. 29)





evolutionwireless **G3** Seria 100

Także zakres
**1800
MHz**

Wiesz, że możesz

Oczekujesz niesamowitego brzmienia. Grasz na dużej imprezie? Lub mały klubowy koncert? Nie ma najmniejszego problemu! Chcesz bez ograniczeń wyrazić całego siebie na scenie? Poruszać się z absolutną swobodą? Tak, możesz! Masz pewne częstotliwości do dyspozycji? Zrobisz to wszystko. Trzecia generacja bezprzewodowej serii evolution zapewnia pełną swobodę ruchu na scenie oraz doskonałe brzmienie wokalistom, muzykom oraz innym wykonawcom. Produkty G3 są absolutnie godne zaufania. Transmisja sygnału jest wyjątkowo niezawodna i najwyższej jakości. Technologia została opracowana przez muzyków, którzy dobrze wiedzą, jakie właściwości musi posiadać system bezprzewodowy w trakcie codziennej pracy podczas niezwykle wymagających i trudnych tras koncertowych. Wytrzymała metalowa obudowa oraz łatwość obsługi nadajników i odbiorników to tylko podstawowe z cech, które świadczą o profesjonalnej jakości tej serii.

I jak zawsze w przypadku serii evolution - profesjonalny sprzęt czeka na ciebie za rozsądną cenę. Wiesz, że możesz sobie na to pozwolić.

Zestaw wokalny

Wiesz, że możesz swój głos wznieść na wyżyny

RÓWNIEŻ PASMO 1800 MHz

Dawno minęły czasy, gdy wokalista musiał krzyczeć do mikrofonu, aby było go słychać na tle perkusji oraz innych instrumentów. Zestaw dla wokalistów z serii 100 jest absolutnie niezawodny. Dzięki niemu każdy wokalista będzie tam, gdzie oczekuje: dokładnie z przodu zespołu! Mikrofon zapewnia pełne i znakomite żywe brzmienie, z którego znane są produkty Sennheiser. Możesz wybrać spośród dwóch mikrofonów dynamicznych oraz jednego pojemnościowego, które pochodzą z uznanej serii evolution 800.

- Łatwy w odczycie wyświetlacz z matrycą punktową, tryb soundcheck
- Odbiornik True Diversity z interfejsem podczerwieni umożliwiającym synchronizację pracy nadajników
- Potężne i żywe brzmienie. Znakomite do rocka i metalu, ale też hip-hopu, R'n'B oraz soulu.
- Łatwo wymienne kapsuły mikrofonowe
- Duży wyświetlacz zapewniający w pełni bezpieczną pracę i wygodną obsługę.

Dostępne zestawy:

ew 135 G3 Nadajnik ręczny SKM 100-835 G3 z dynamiczną główką mikrofonową o charakterystyce kardioidalnej, odbiornik EM 100 G3 True Diversity oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.

ew 145 G3 Nadajnik ręczny SKM 100-845 G3 z dynamiczną główką mikrofonową o charakterystyce superkardioidalnej, odbiornik EM 100 G3 True Diversity oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.

ew 165 G3 Nadajnik ręczny SKM 100-865 G3 z pojemnościową główką mikrofonową o charakterystyce superkardioidalnej, odbiornik EM 100 G3 True Diversity oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.



Seria ew 100 G3-1G8

Nie bój się dywidendy cyfrowej!

Wybrane zestawy, które są technicznie bliźniacze do serii ew 100 G3, są również dostępne w wersji 1G8. Zestawy te są specjalnie dostrójone do pracy w paśmie 1800 MHz. Mogą być one używane bez specjalnych zezwoleń w większości krajów europejskich.

- 1500 częstotliwości pracy w zakresie 1785-1800 MHz, zapewniających wolne od zakłóceń działanie systemu.

tak e zakres
1800
MHZ



Dostępny zestaw:

ew 172 G3 Nadajnik bodypack SK 100 G3 z odbiornikiem True Diversity EM 100 G3 oraz przewodem gitarowym CI 1.

Zestaw instrumentalny

Wiesz, że możesz poruszyć tłumy

Kto powiedział, że gitarzysta musi zawsze stać w jednym miejscu? Zestaw instrumentalny serii 100 evolution wireless G3 uwalnia muzyka od krępujących ruch przewodów i sprawia, że cała scena jest do Twojej dyspozycji. Niezwykle lekki nadajnik typu bodypack może być dyskretnie przymocowany do paska spodni lub paska gitary. Bardzo przejrzyste zaprojektowany wyświetlacz o matrycy punktowej intuicyjnie przeprowadza przez menu kontroli, a jego wysoka jakość zapewnia łatwy odczyt nawet w trudnych warunkach oświetleniowych. Tuner gitarowy jest zintegrowany bezpośrednio z odbiornikiem. Eliminuje on potrzebę posiadania oddzielnego tunera w instrumentarium.

- Wyjątkowo mały nadajnik typu bodypack zapewnia absolutną wolność ruchu
- Wyciszenie sygnału RF/AF pozwala na łatwą zmianę gitary
- Zintegrowany tuner gitarowy
- Odbiornik True Diversity z interfejsem podczerwieni pozwalającym na synchronizację pracy nadajników oraz z gniazdami wyjściowymi audio XLR i 1/4"
- Styki ładowania
- Zintegrowane menu kontroli z emulacją przewodu gitarowego
- Łatwy w odczycie wyświetlacz ze wskaźnikiem poziomu naładowania baterii

tak e zakres
1800
MHZ



Dostępny zestaw:

ew 152 G3 Kierunkowy mikrofon nagłowny ME 3-ew z nadajnikiem bodypack SK 100 G3 i odbiornikiem True Diversity EM 100 G3.

Zestaw dla prezenterów

Wiesz, że możesz zrobić ogromne wrażenie

Zestaw dla prezenterów G3 oferuje profesjonalną jakość, która została sprawdzona w wielu studiach TV, a także na największych scenach. W przypadku sal konferencyjnych oraz różnego typu prezentacji, głos lektora będzie znakomicie słyszalny nawet w ostatnich rzędach. Mały przypinany mikrofon jest niemalże niewidoczny. Po jego podłączeniu do niewielkiego nadajnika bodypack, przewód można dyskretnie ukryć pod ubraniem.

- Odbiornik True Diversity zapewniający optymalny odbiór sygnału
- Interfejs podczerwieni do synchronizacji pracy nadajników
- Podświetlany wyświetlacz ułatwiający obsługę i kontrolę pracy podczas wykładów
- Styki ładowania
- Bardzo lekki mikrofon, który może być łatwo zamocowany
- Znakomita zrozumiałość mowy

Dostępne zestawy:

ew 112 G3 Przypinany mikrofon ME 2 (dookólny) z nadajnikiem bodypack SK 100 G3 i odbiornikiem True Diversity EM 100 G3.

ew 122 G3 Przypinany mikrofon ME 4 (kardioidalny) z nadajnikiem bodypack SK 100 G3 i odbiornikiem True Diversity EM 100 G3.

Zestaw monitorowania bezprzewodowego

Wiesz, że możesz cieszyć się występem

Dzięki zestawowi do monitorowania bezprzewodowego z serii evolution uzyskujesz kompleksową kontrolę nad swoim występem na całej scenie. Słuchawki douszne, które zostały specjalnie opracowane pod kątem spełnienia rygorów codziennego użytkowania na trasach koncertowych, zapewniają przekazywanie brzmienia wokalu lub instrumentów w sposób identyczny, jaki jest słyszany na widowni. Ten zestaw pokazuje pełen wachlarz zalet na głośnych scenach rockowych. Obsługa odbiornika bodypack jest bardzo prosta oraz intuicyjna. Regulacja w odniesieniu do głośności otoczenia pozwala na określenie własnego poziomu głośności odsłuchu.

- Nadajnik stereofoniczny do racka
 - Port Ethernet dla WSM (Wireless Systems Manager)
 - Interfejs podczerwieni
 - Monitorowanie sygnału słuchawkami
 - Wyjście audio loop
- Kontrola głośności
- Odbiornik diversity ze słuchawkami dousznymi działającymi jako druga antena
- Wymienne adaptory o różnych rozmiarach zapewniające właściwe dopasowanie słuchawek dousznych
- Styki ładowania
- Wyjątkowo małe i wytrzymałe urządzenia

tak e zakres
1800
MHZ



Dostępny zestaw:

ew 300 IEM G3 Stereofoniczny odbiornik różnicowy typu bodypack EK 300 IEM G3, słuchawki douszne IE 4 G3, nadajnik stereo SR 300 IEM G3, zestaw montażowy rack.

Pokaż, że możesz

Potężne zestawy, przystosowane specjalnie do prezentacji, odczytów i prowadzenia konferansjerki. Mikrofony doreczne, występujące w zestawach, wyposażone są w wygodny przycisk wyciszenia, którego działanie można zaprogramować. Także nadajnik miniaturowy można wyposażyć w zewnętrzny pilot funkcji mute, podłączając go do specjalnego gniazda 2,5 mm. Mikrofony krawatowe, wyposażone w klips, są niemal niewidoczne, a mikrofon nagłowny umożliwia nieskrępowany ruch na przykład podczas prowadzenia zajęć fitness.

Dostępny zestaw:

ew 312 G3 Przypinany mikrofon ME 2 (dookólny), nadajnik bodypack SK 300 G3, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3



Dostępny zestaw:

ew 322 G3 Przypinany mikrofon ME 4 (kardioidalny), nadajnik bodypack SK 300 G3, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3



Dostępny zestaw:

ew 352 G3 Kierunkowy mikrofon nagłowny ME 3-ew (kardioidalny), nadajnik bodypack SK 300 G3, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3



Dostępny zestaw:

ew 335 G3 Nadajnik ręczny SKM 300-835 G3 z dynamiczną kapsułą kardioidalną i przełącznikiem mute, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1



Dostępny zestaw:

ew 345 G3 Nadajnik ręczny SKM 300-845 G3 z dynamiczną kapsułą superkardioidalną i przełącznikiem mute, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1



Dostępny zestaw:

ew 365 G3 Nadajnik ręczny SKM 100-865 G3 z pojemnościową kapsułą superkardioidalną i przełącznikiem mute, odbiornik EM 300 G3 True Diversity, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1



evolution wireless G3

Seria 500

Najlepsze brzmienie dla największych gwiazd – maksymalny zakres zastosowań oraz absolutnie bezpieczna transmisja sygnału sprawiają, że mikrofony bezprzewodowe evolution z serii 500 przekonują do siebie w całej rozciągłości. Sięgając po produkty serii 500 poczujesz się optymalnie wyposażony na wszystkich najważniejszych scenach świata. Nie powinno być żadną niespodzianką, że najlepsi światowi inżynierowie dźwięku polegają na jakości marki Sennheiser. Z jednej strony wynika to z niezwykle wytrzymałej konstrukcji mikrofonów – metalowych obudów, które są w stanie przetrwać największe trudy tras koncertowych i podczas występów na żywo. Z drugiej strony ta nowa seria oferuje jeszcze więcej funkcji, dzięki którym mikrofony mogą być używane w niezwykle wszechstronny i profesjonalny sposób. Teraz wiesz, że możesz poruszyć tłumy.



Dostępne zestawy:

ew 500-935 G3 Nadajnik ręczny SKM 500-935 G3 z dynamiczną główką o charakterystyce kardiodalnej, odbiornik True Diversity EM 500 G3, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.

ew 500-945 G3 Nadajnik ręczny SKM 500-945 G3 z dynamiczną główką o charakterystyce kardiodalnej, odbiornik True Diversity EM 500 G3, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.

ew 500-965 G3 Nadajnik ręczny SKM 500-965 G3 z pojemnościową główką o przełączalnej charakterystyce kierunkowości (kardioda/superkardioda) i podwójną dużą membraną, odbiornik True Diversity EM 500 G3, zestaw montażowy rack GA 3 oraz uchwyt mikrofonu MZQ 1.

Zestaw wokalny

Wiesz, że możesz swój głos wznieść na wyżyny

Nadaj silnym głosem mocne brzmienie – zestaw dla wokalistów z serii 500 zapewnia fantastyczne brzmienie nawet podczas najcichszych fragmentów utworu. To oznacza, że profesjonalnie brzmiące głosy solowe i rockowe będą przekazywane z taką samą wiernością i doskonałością jak głosy wykonawców klasycznych. Doświadczeni inżynierowie dźwięku zawierzili temu zestawowi, zwłaszcza na dużych scenach oraz podczas wyjątkowych imprez live. Profesjoniści mogą wybrać odpowiedni model spośród trzech główek mikrofonowych z kardiodalną i superkardiodalną charakterystyką kierunkowości.

- Odbiornik True Diversity (odbiór różnicowy)
 - Port Ethernet umożliwiający połączenie z WSM (Wireless Systems Manager)
 - Interfejs podczerwieni do bezprzewodowej synchronizacji pracy nadajników
 - Monitorowanie sygnału słuchawkami
- Przełączalna moc transmisji (10mW/30mW)
- Duży wyświetlacz zapewniający łatwą kontrolę transmisji
- Łatwo wymienne główki mikrofonowe z serii e900
- Czysta i wyraźna transmisja

Zestaw instrumentalny

Wiesz, że możesz poruszyć tłumy

Bezprzewodowa transmisja sygnałów stała się standardem podczas profesjonalnych występów na żywo. Bezprzewodowy zestaw instrumentalny evolution G3 z serii 500 nie tylko uwalnia Cię od przewodów, ale jego wszechstronność, trwałość i niewielka masa wyznaczają nowy poziom standardu dla urządzeń profesjonalnych. Ultralekki nadajnik bodypack może być dyskretnie zamocowany do paska spodni lub paska gitary. Wyświetlacz z matrycą punktową prowadzi intuicyjnie przez menu kontroli i jest łatwy w odczycie nawet w trudnych warunkach oświetleniowych. Niezwykle praktyczną funkcją jest wbudowany tuner gitarowy.

- Ekstremalnie mały nadajnik bodypack zapewniający absolutną swobodę ruchu
- Przełącznik wyciszenia sygnału RF/AF
- Odbiornik True Diversity (odbiór różnicowy)
 - Port Ethernet umożliwiający połączenie z WSM (Wireless Systems Manager)
 - Interfejs podczerwieni do bezprzewodowej synchronizacji pracy nadajników
 - Monitorowanie sygnału słuchawkami
- Zintegrowany tuner gitarowy
- Styki ładowania
- Zintegrowane menu kontroli z emulacją przewodu gitarowego
- Łatwy w odczycie wyświetlacz ze wskaźnikiem poziomu naładowania baterii; pełna kontrola pracy podczas występu

Zestaw dla prezenterów

Wiesz, że możesz zrobić ogromne wrażenie

W dzisiejszych czasach sukces prezentacji zależy od bardzo wielu czynników. Jednym z najważniejszych jest absolutnie niezawodna transmisja sygnału. Zestaw dla prezenterów G3 zapewnia najwyższą jakość wymaganą w zawodowych studiach TV oraz na dużych scenach. Prezenterzy oraz wykładowcy mogą swobodnie się poruszać, a dzięki specjalnie ukształtowanej charakterystyce częstotliwościowej profesjonalnego mikrofonu z klipsem ich głos może być bardzo dobrze słyszany w całym audytorium. Po podłączeniu mikrofonu do funkcjonalnego nadajnika bodypack przewód może być łatwo ukryty pod ubraniem.

- Odbiornik True Diversity (odbiór różnicowy)
 - Port Ethernet umożliwiający połączenie z WSM (Wireless Systems Manager)
 - Interfejs podczerwieni do bezprzewodowej synchronizacji pracy nadajników
 - Monitorowanie sygnału słuchawkami
- Duży wyświetlacz zapewnia niezbędną kontrolę podczas występu, nawet przy słabym oświetleniu
- Styki ładowania
- Charakterystyka częstotliwościowa zoptymalizowana pod kątem czystej i wyraźnej transmisji
- Ekstremalnie mały mikrofon z klipsem



Dostępny zestaw:

ew 572 G3 Nadajnik bodypack SK 500 G3, odbiornik True Diversity EM 500 G3, przewód gitarowy CI 1 oraz zestaw montażowy rack GA3.



Dostępny zestaw:

ew 512 G3 Mikrofon MKE 2 z klipsem o charakterystyce dookólnej, odbiornik True Diversity EM 500 G3, nadajnik bodypack SK 500 G3 oraz zestaw montażowy rack GA 3.



XS WIRELESS

Wejście na scenę

Kiedykolwiek marzyłeś o większej swobodzie na scenie przez pozbycie się kabli?

Seria XS WIRELESS to twoje wejście w świat transmisji bezprzewodowej. Wkrocz na scenę z łatwymi w użyciu i kompleksowymi zestawami, które zapewniają niezawodną transmisję oraz doskonałą jakość dźwięku. Przełączanie częstotliwości pracy jest możliwe dzięki pasmu o szerokości 24 MHz (13 MHz dla zakresu E) oraz strojonym presetom częstotliwości. System jest bardzo szybki i łatwy w konfiguracji dzięki funkcji automatycznego wyszukiwania wolnych częstotliwości oraz synchronizacji za pośrednictwem zdalnego kanału RF. Profesjonalna technologia True Diversity zapewnia optymalny odbiór sygnałów - w każdym momencie i w każdym miejscu.

Zestaw wokalny

XSW 35/XSW 65 Niezależnie od tego, czy jesteś mówcą, prezenterem czy występujesz na estradzie: bezprzewodowy zestaw wokalny XS przesunie Cię na przód każdej sceny. Kapsuły nadajnika ręcznego zapewniają wysoki poziom odporności na sprzężenia zwrotne. Możesz wybrać między legendarnym brzmieniem e 835 (XSW 35, dynamiczny, kardioidalny) a pojemnościową precyzją modelu XSW 65 (superkardioidalny).

- Łatwy w użyciu i kompletny zestaw dla mówców, wokalistów oraz prezenterów
- Wysoki poziom odporności na sprzężenia zwrotne
- Synchronizacja za pracy za pośrednictwem zdłanego kanału
- Wybór między dwoma mikrofonami: SKM 35 (dynamiczny, kardioidalny) a SKM 65 (pojemnościowy, superkardioidalny), obydwu z przyciskiem wyciszenia



Zestaw instrumentalny

XSW 72 Zaprojektowany do współpracy z gitarami i instrumentami z gniazdem jack 1/4". Bezprzewodowy zestaw instrumentalny XS zapewnia naturalną reprodukcję dźwięku i pozwala na bezpośrednie połączenie instrumentu z nadajnikiem bodypack. Dzięki temu zyskujesz swobodę nieskrępowanego poruszania się po całej scenie.

- Bezpośrednie podłączenie do gniazd 1/4" (6,3 mm)
- Znakomita jakość dźwięku dla muzyków
- Przycisk wyciszenia
- Synchronizacja pracy za pośrednictwem zdalnego kanału



Zestaw nagłówny

XSW 52 Lekki i komfortowy. Bezprzewodowy zestaw nagłówny XSW 52 zapewnia absolutną swobodę ruchów i pozwala na niezwykle żywy i robiący wrażenie występ. Mikrofon nagłówny ME 3 gwarantuje krystalicznie czysty dźwięk nawet w bardzo głośnym otoczeniu.

- Obsługa bez użycia rąk
- Znakomita jakość dźwięku dla wokalistów oraz prezenterów
- Przycisk wyciszenia w celu zapewnienia pełnej kontroli
- Synchronizacja pracy za pośrednictwem zdalnego kanału



Zestaw dla prezenterów

XSW 12 Prawie niewidoczny. Bezprzewodowy zestaw dla prezenterów XSW 12 to kompletne rozwiązanie, które jest idealnym partnerem dla przeprowadzenia imponujących prezentacji. Profesjonalny mikrofon ME 2 z klipsem, który łatwo przypiąć do ubrania, zapewnia skuteczne przekazywanie Twoich słów i entuzjastyczną reakcję publiczności.

- Dyskretny mikrofon z klipsem
- Wysoka zrozumiałość mowy
- Przycisk wyciszenia
- Synchronizacja pracy za pośrednictwem zdalnego kanału



Bezprzewodowe systemy mikrofonowe Seria 2000

Twój głos jest Twoim narzędziem

Współczesne imprezy oraz transmisje na żywo są realizowane w bardzo skomplikowany sposób. Wymagania stawiane profesjonalnym systemom bezprzewodowym stale rosną ze względu na coraz większe ograniczenia związane z czasem oraz kosztami realizacji całej produkcji. I tak z jednej strony system bezprzewodowy musi spełniać wszystkie światowe standardy produkcji i być równocześnie niezwykle funkcjonalnym. Z drugiej strony ważne jest to, aby dokonana inwestycja i wybór systemu zapewniły Ci codzienne niezawodne działanie przez wiele lat w każdych warunkach. W takich okolicznościach niezbędny jest profesjonalny system bezprzewodowy – system, który może być rozwijany wraz z Twoimi potrzebami, a dzięki intuicyjnej i przemyślanej konstrukcji nie tylko oszczędza czas, ale też może być użytkowany na wiele różnych sposobów.

Nadajnik ręczny

SKM 2000 Niezależnie od tego, czy pracujesz w studiu, czy też podczas transmisji w terenie, model SKM 2000 znakomicie sprawdza się we wszystkich sytuacjach pracy na żywo. Jego potężne brzmienie i wytrzymała metalowa obudowa sprawiają, że jest to najwyższej jakości mikrofon wokalny, który już potwierdził swoją klasę na największych scenach świata. Zewnętrzne styki znacznie ułatwiają ładowanie akumulatora, a czytelny wyświetlacz nadajnika ręcznego zapewnia łatwy dostęp do menu. Dodatkowo możesz zmieniać moc wyjściową RF (10/30/50 mW oraz 100 mW w wersji US). Nadajnik ręczny SKM 2000 jest kompatybilny ze wszystkimi kapsułami mikrofonowymi evolution z serii 800 oraz z profesjonalną serią 900. Co więcej, dla nadajnika bezprzewodowego serii 2000 jest obecnie dostępna pojemnościowa kapsuła e 965.

- Solidna metalowa obudowa
- Przełączalne pasmo pracy o zakresie do 75 MHz
- 20 stałych zakresów częstotliwości z maksymalnie 64 kompatybilnymi presetami
- 6 banków, każdy z maksymalnie 64 strojonymi kanałami
- Ustawienie częstotliwości w krokach co 25 kHz
- Sygnał pilota funkcji squelch w celu zapewnienia pracy bez zakłóceń
- Nadajnik posiada zewnętrzne styki ładowania akumulatora BA 2015
- Podświetlany wyświetlacz nadajnika (aktywowany naciśnięciem przycisku)
- Funkcja automatycznej blokady w celu uniknięcia zmiany ustawień po przypadkowym wciśnięciu przycisków
- Funkcja wyciszenia sygnału audio oraz radiowego w nadajniku

Odbiornik

EM 2000/EM 2050 Sercem serii 2000 jest odbiornik True Diversity (z układem różnicowym), który jest dostępny w obudowie standardu rack 19" w konfiguracji z jednym lub dwoma kanałami. Pięć zakresów częstotliwości UHF i przełączalne pasmo robocze o szerokości do 75 MHz zapewniają znakomitą funkcjonalność. Dzięki możliwości połączenia z siecią Ethernet, profesjonalne zarządzanie częstotliwością pracy odbywa się bezpośrednio z poziomu oprogramowania WSM (Wireless System Manager) na komputerze. Automatyczna synchronizacja pracy nadajników za pośrednictwem interfejsu podczerwieni przyczynia się do znacznej oszczędności czasu podczas konfiguracji systemu. Zintegrowane złącze antenowe loop-through pozwala na utworzenie systemów o maksymalnej liczbie 16 kanałów bez konieczności korzystania z zewnętrznego splitera. Wbudowany tuner gitarowy sprawia, że EM 2000 jest doskonałym bezprzewodowym systemem dla gitarzystów, gdy jest używany wraz z nadajnikiem SK 2000.

- Solidna metalowa obudowa 19" ze zintegrowanym zasilaczem sieciowym
- Maksymalnie 3000 częstotliwości roboczych w przełączalnym paśmie o szerokości do 75 MHz
- 20 stałych pasm częstotliwości z maksymalnie 64 kompatybilnymi presetami
- 6 banków, każdy z maksymalnie 64 strojonymi kanałami
- Technologia True Diversity zapewniająca najlepszą jakość odbioru
- Zintegrowany spliter sygnału antenowego pozwalający na kaskadowe połączenie do 8 urządzeń
- Sygnał pilota funkcji Squelch
- Funkcja skanowania w paśmie pracy kanału
- Stałe skanowanie spektrum przy współpracy z aplikacją Sennheiser Wireless Systems Manager
- Ustawienie częstotliwości w krokach co 25 kHz
- Ustawienia funkcji Squelch zawsze widoczne na wyświetlaczu

Nadajnik bodypack

SK 2000 Kompaktowy nadajnik SK 2000 typu bodypack jest zarówno niezwykle funkcjonalny, jak i niezawodny w bezprzewodowej transmisji sygnału instrumentów oraz głosu. Gitarzyści basowi będą szczególnie zadowoleni z jego jakości audio dzięki rozszerzonemu pasmu przenoszenia (25-20000 Hz). Szczególnie wytrzymałe złącze umożliwia przekazywanie sygnału z mikrofonu MKE 1 z klipsem (doskonale nadającego się do użycia w realizacji musicali, audycji radiowych czy w filmie). Bardzo wytrzymały nadajnik SK 2000 może być używany w dowolnym miejscu podczas pracy w terenie oraz w pomieszczeniach.

- Solidna obudowa wykonana w całości z metalu
- Przełączalne pasmo o szerokości do 75 MHz
- 20 stałych pasm częstotliwości z maksymalnie 64 kompatybilnymi presetami
- 6 banków, każdy z maksymalnie 64 strojonymi kanałami
- Ustawienie częstotliwości w krokach co 25 kHz
- Sygnał pilota funkcji Squelch
- Nadajnik posiada zewnętrzne styki ładowania akumulatora BA 2015
- Podświetlany wyświetlacz nadajnika (aktywowany naciśnięciem przycisku)
- Funkcja automatycznej blokady w celu uniknięcia przypadkowej zmiany ustawień
- Funkcja wyciszenia sygnału audio oraz radiowego w nadajniku





Seria 3000/5000



Klucz do perfekcji

Największe imprezy, najbardziej spektakularne występy, transmisja na cały świat — jakie by one były bez doskonałego dźwięku?

Aby to pytanie nie miało racji bytu, firma Sennheiser opracowała profesjonalną serię 3000/5000. Klasa sama w sobie, podobnie jak wydarzenia, z myślą o których ta seria została stworzona.

- Elastyczność Duży zakres przestrajania - aż do 184 Mhz. Nawet w najgęstszym spektrum znajdziesz optymalną częstotliwość
- Swoboda połączeń Połączenie Ethernet z komputerem Mac lub PC, wyjście audio Command, cyfrowe wyjście audio AES3 z synchronizacją do zewnętrznego zegara. Plus wbudowany splitter antenowy
- Wygoda Synchronizacja ustawień kanału odbywa się za dotknięciem jednego przycisku
- Użyteczność Kontrastowy wyświetlacz OLED z menu opartym na ikonach oraz pokrętła Jog i programowalne klawisze użytkownika
- Kompatybilność Dzięki wbudowanym kompanderom HDX i HDP serie 5000, 3000, 2000 i evolution wireless G3 mogą pracować razem
- Pewność Doskonała transmisja zawsze zapewniona

Odbiornik True Diversity

SK EM 3732-II

Odbiorniki EM 3731-II (jednokanałowy) oraz EM 3732-II (dwukanałowy) cechuje wysoka niezawodność transmisji, wyjątkowa jakość sygnału audio oraz łatwość obsługi. Przetącalne pasmo transmisji o zakresie do 184 MHz to dwa razy więcej niż oferowali poprzednicy, a w połączeniu z dużym wyborem opcji połączeń gwarantuje optymalną elastyczność w codziennym użytkowaniu. Zintegrowane złącze Ethernet pozwala na podłączenie odbiornika do dowolnej sieci. Cyfrowe wyjście audio AES3/EBU umożliwia bezpośrednie podłączenie do cyfrowych konsol mikerskich.

Nadal dostępny jest także poprzedni model, z pasmem o szerokości 36 MHz.



Nadajnik ręczny

SKM 5200-II

Wytrzymały, niezawodny i przyjazny dla użytkownika – ten profesjonalny nadajnik ręczny jest idealnym wyborem podczas różnego typu nagrań oraz transmisji sygnałów. Konstrukcja mechaniczna, układy elektroniczne oraz ergonomia użytkowania zostały zaprojektowane pod kątem spełnienia najwyższych wymagań podczas występów na żywo. Dlatego też SKM 5200-II posiada przetącalne pasmo transmisji sięgające aż 184 MHz. Wśród innych nowych cech znajdziemy też tryb Low Intermodulation („Lol”), który zwiększa odporność na zakłócenia, szczególnie w przypadku pracy w systemach wielokanałowych. Programowanie jest niezwykle elastyczne: SKM-II 5200 posiada jeden bank częstotliwości stałych oraz jeden częstotliwości do wyboru. Wszystkie parametry są prezentowane na podświetlanym ekranie LCD. Mogą być one zablokowane w celu uniknięcia przypadkowych zmian, a także sprawdzone w ułamku sekundy.

Nadal dostępny jest także poprzedni model, z pasmem o szerokości 36 MHz.



Nadajnik bodypack

SK 5212-II

60x50x17 mm - tyle przestrzeni potrzeba, by zmieścić całą naszą high-endową technologię. Ten mały i lekki, lecz solidny, metalowy nadajnik jest doskonały do zastosowań scenicznych, telewizyjnych, filmowych czy teatralnych. Jego kompaktowa budowa sprawia, że jest komfortowy w noszeniu i niemal niewidoczny! Rozszerzone i przetącalne pasmo transmisji sięgające do 184 MHz zapewnia dodatkową elastyczność jego użycia. Moc transmisji może być regulowana w celu wydłużenia czasu transmisji i dostosowania do obowiązujących regulacji prawnych. Kolejna nowa cecha to: tryb Low Intermodulation („Lol”), który zwiększa odporność na zakłócenia, szczególnie w przypadku pracy w systemach wielokanałowych.

Nadal dostępny jest także poprzedni model, z pasmem o szerokości 36 MHz.



Nadajnik plug-on

SKP 3000

Ten miniaturowy nadajnik pozwala na natychmiastowe przekształcenie każdego mikrofonu w konstrukcję bezprzewodową - wystarczy podłączyć go do gniazda mikrofonu. SKP 3000 ma elektronicznie symetryzowane wejście i zapewnia zasilanie fantomowe dla mikrofonów pojemnościowych. Nadajnik jest dostępny w dziewięciu wariantach częstotliwościowych i jest kompatybilny ze wszystkimi odbiornikami serii 3000/5000.



JEDEN ODBIORNIK... DO WSZYSTKIEGO.



EK 6042 Dwukanałowy odbiornik kamerowy

Nowy dwukanałowy odbiornik EK 6042 typu slot-in może współpracować z praktycznie każdym systemem bezprzewodowym Sennheiser - zarówno analogowym, jak i cyfrowym (włączając w to evolution G3, serie 2000, 3000, 5000 oraz serię 9000). Możliwe jest przeprowadzenie konfiguracji z poziomu dowolnej przeglądarki internetowej i wbudowanego interfejsu, w tym eksportowanie i importowanie wszystkich danych konfiguracyjnych. Jego duży wyświetlacz zapewnia bardzo dobrą czytelność, a bez wprowadzonych tajemniczych skrótów - jest łatwiejszy w obsłudze. A ponadto znacznie oszczędza czas dzięki funkcji automatycznej konfiguracji za pośrednictwem IR oraz ma niezwykle szerokie pasmo pracy (184 MHz) i bardzo wiele opcji wyjść.

Co więcej? Oczywiście, jest on kompatybilny z rozwiązaniem SuperSlot™ i bezproblemowo współpracuje z Twoim ulubionym sprzętem SOUNDDEVICES. To samo odnosi się do produktów ARRI, Panasonic oraz Sony. I może działać samodzielnie. A czy już wspomnieliśmy, że jest niezwykle lekki?

EK 6042 to dwukanałowy odbiornik typu True Diversity. Został zaprojektowany do zamontowania we wszystkich standardowych slotach odbiorników, które są dostępne w kamerach. Wyróżnia go bardzo duża kompatybilność z szeroką ofertą mikrofonów bezprzewodowych Sennheiser, zarówno działających w technologii analogowej, jak i cyfrowej. Łatwy i intuicyjny w obsłudze interfejs użytkownika oraz wiele zautomatyzowanych funkcji sprawia, że praca z tym urządzeniem jest tak szybka, jak nigdy przedtem. Dostępność opcjonalnych akcesoriów, takich jak adapter obudowy czy zestawów zasilających sprawia, że możliwe jest również użycie odbiornika EK 6042 niezależnie od kamery.

- 2-kanałowy odbiornik True Diversity
- Przełączalne pasmo transmisji o szerokości 184 MHz
- Kompatybilność z HDX, HiDyn+ oraz Digital 9000
- Adaptery kamer dla urządzeń Sony® oraz Panasonic® (Unislots)
- Kompatybilność z SuperSlot™
- Opcjonalny adapter obudowy oraz zestawu zasilającego (z obsługą funkcji hot-plug)
- Automatyczna konfiguracja oraz ustawienia sceny
- Wyświetlacz OLED o wysokiej rozdzielczości
- Interfejs USB przeglądarki internetowej
- Wyjście analogowe i cyfrowe (AES)
- Wyjście słuchawkowe
- Wyjście pomocnicze (aux)
- Uchwyt na pasek





Monitoring bezprzewodowy IEM



Nadajnik

SR 2000/SR 2050 Stacjonarny nadajnik SR 2000 z solidną obudową w standardzie rack 19" jest dostępny w konfiguracji jedno- lub dwukanałowej. Obok intuicyjnego menu nadajnik oferuje połączenie z siecią Ethernet, co sprawia, że jego obsługa jest niezwykle przyjazna dla użytkownika. Można wykorzystać je do zdalnego monitorowania i kontroli całego systemu Sennheiser bezpośrednio z poziomu komputera. Przełączalne pasmo pracy o szerokości do 75 MHz w pięciu zakresach częstotliwości UHF oraz regulowana moc transmisji (10/30/50 mW oraz 100 mW w wersji US) sprawiają, że nadajniki serii 2000 mogą być używane w niezwykle szerokim zakresie aplikacji. 5-pasmowy graficzny korektor barwy pozwala na indywidualne ustawienie brzmienia na ścieżce transmisji.

- Solidna 19" obudowa wykonana w całości z metalu ze zintegrowanym zasilaczem
- Maksymalnie 3000 częstotliwości roboczych w przełączalnym paśmie o szerokości do 75 MHz
- 20 stałych pasm częstotliwości z maksymalnie 32 kompatybilnymi presetami
- 6 banków, każdy z maksymalnie 32 strojonymi kanałami
- Ustawienie częstotliwości w krokach co 25 kHz
- Przełączalna moc wyjściowa RF zapewniająca wszechstronność użycia
- Zintegrowany splitter sygnału antenowego pozwalający na kaskadowe połączenie do 8 urządzeń bez konieczności używania dodatkowych splitterów
- Sygnał pilota funkcji Squelch
- Funkcja skanowania w paśmie pracy kanału
- Stałe skanowanie spektrum przy współpracy z Sennheiser Wireless Systems Manager
- Poszerzona charakterystyka częstotliwościowa audio w paśmie basów
- Zintegrowany 5-pasmowy graficzny korektor barwy
- Odbiorniki mogą być konfigurowane z poziomu menu nadajnika
- Praca odbiorników może być synchronizowana z odbiornikiem za pośrednictwem interfejsu podczerwieni

Odbiornik bodypack

EK 2000 IEM Ten bezprzewodowy odbiornik typu bodypack systemu monitorowania jest ekstremalnie wytrzymały. Pokrywa akumulatora wzmocniona metalem jest w szczególny sposób przygotowana do zniesienia największych trudów codziennej pracy na scenie. Co więcej, bezpieczeństwo transmisji zostało zwiększone przez zastosowanie układu odbioru różnicowego i przy wykorzystaniu przewodu słuchawek dousznych jako drugiej anteny. Dzięki tej technologii znacząco obniżono liczbę zaników sygnału.

- Solidna obudowa w całości wykonana z metalu
- Maksymalnie 3000 częstotliwości roboczych w przełączalnym paśmie o szerokości do 75 MHz
- 20 stałych pasm częstotliwości z maksymalnie 32 kompatybilnymi presetami
- 6 banków, każdy z maksymalnie 32 strojonymi kanałami
- Technologia Adaptive Diversity zapewniająca wysoki poziom niezawodności transmisji
- Sygnał pilota funkcji squelch regulowany w krokach co 2 dB
- Funkcja skanowania w celu wyszukania najlepszych dostępnych częstotliwości transmisji
- Bezprzewodowa synchronizacja parametrów odbiornika z poziomu nadajnika
- Menu przyjazne dla użytkownika z podświetlanym wyświetlaczem graficznym
- Kompander HDX zapewniający krystalicznie czysty dźwięk



Słuchawki douszne

IE 4 Słuchawki douszne do użycia w bezprzewodowych systemach monitorowania. Model IE 4 zapewnia niesamowitą jakość dźwięku z wysokim poziomem dynamiki. Słuchawki są wyposażone w wymienne wkładki douszne, które zapewniają optymalne dopasowanie do różnej wielkości kanałów słuchowych. Gwarantuje to doskonałą izolację od zakłóceń zewnętrznych, jak również bardzo dobrą charakterystykę brzmieniową w paśmie basów.

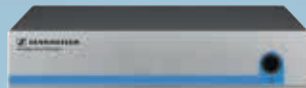
- Uniwersalne zastosowanie dzięki wymiennym wkładkom dousznym w trzech różnych rozmiarach
- Naturalna reprodukcja dźwięków oraz znakomita dynamika sygnału
- Wyjątkowa wytrzymałość nawet przy wysokich poziomach ciśnienia akustycznego
- Znakomita charakterystyka w paśmie niskich częstotliwości
- Solidny i trwały przewód



Akcesoria



GA 3
Zestaw montażowy rack



ASA 1
Spliter sygnału antenowego



AC 3
Aktywny sumator sygnału antenowego



BA 2015
Akumulator typu battery pack



L 2015
Ładowarka



NT1
Zasilacz sieciowy dla ASA 1 oraz L 2015

Wymienialne kapsuły mikrofonowe

- dynamiczne: MMD 835/845/935/945
- pojemnościowe: MME 865/MMK 965
- pojemnościowe marki Neumann: KK 204/205



NT 3
Zasilacz sieciowy dla EM 500 G3



MZW 1
Owiewka



KEN 2
Pierścienie identyfikacyjne z kodem barwnym dla nadajników ręcznych



HHP
Pokrowiec dla nadajnika ręcznego



BBP 1
Pokrowiec dla urządzeń typu bodypack

Akcesoria



CL 2
Przewód sygnału liniowego



AM 2
Przewody połączeniowe anten montowanych na panelu przednim



AB 3
Wzmacniacz antenowy



A 1031
Pasywna wszechkierunkowa antena UHF



A 2003
Kierunkowa antena UHF



RMS 1
Zdalny przełącznik funkcji wyciszenia

MKE 40-ew
Mikrofon z klipsem



HSP 2
Zestaw nagłówny z mikrofonem dookólnym



HSP 4
Zestaw nagłówny z mikrofonem kardiodalnym



LA 2
Adapter ładowania - pozwala na ładowanie nadajników ręcznych evolution G3 bezpośrednio w ładowarce L 2015



CC 3
Walizka na elementy systemu



CA 2
Adapter do montażu na kamerze





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

Dystrybucja w Polsce:

Aplauz Sp. z o. o.
ul. Graniczna 19
05-092 Łomianki
tel. (+48) 22 751 42 39
aplauz@aplauzaudio.pl
aplauzaudio.pl
sennheiser.pl

