



MKH 8018

Mikrofon Shotgun



Przechwycić to, czego inne mikrofony nie mogą.

MKH 8018 jest stereofonicznym mikrofonem pojemnościowym RF typu shotgun, który zapewnia niezwykle wyraźne poczucie kierunkowości oraz realizm przestrzenny. MKH 8018 wykorzystuje wyjątkową konstrukcję przetwornika typu push-pull. W połączeniu z membraną o luźnym naprężeniu, ten projekt przetwornika cechuje się niesamowitą czułością oraz szerokim zakresem charakterystyki częstotliwościowej, dzięki czemu można przechwycić dźwięk tak autentyczny, jak jest to tylko możliwe.

Elastyczność rejestrowania dzięki trzem przełączalnym trybom pracy

Dzięki dostępności przełączalnych trybów pracy – MS, XY-narrow oraz XY-wide — MKH 8018 zapewnia dźwiękowcom niesamowitą elastyczność. W trybie M-S mikrofon MKH 8018 rejestruje niezależnie sygnał środkowy i boczny. To rozwiązanie pozwala na określenie szerokości obrazu stereo w procesie postprodukcji lub w trakcie rejestrowania z użyciem miksera matrycowego. Można też wybrać z dwóch wbudowanych trybów matrycowych, które zapewniają tradycyjny obraz stereo „lewy-prawy” bez potrzeby użycia zewnętrznych mikserów. W celu dostosowania się do różnych środowisk akustycznych użytkownik może wybrać między wzorem „szerokim” (LR-W) ze zwiększonym przechwytywaniem dźwięków otoczenia a wzorem „wąskim” (LR-N), który oferuje większe skupienie na źródle dźwięku i mniejszy udział jego otoczenia.

Element kompletnej serii

Seria MKH 8000 jest kompletnym zestawem narzędziowym dla profesjonalistów audio. Mikrofony MKH 8000 znakomicie sprawdzają się podczas pracy na zewnątrz w takich zastosowaniach jak transmisje widowisk sportowych czy rejestrowanie dźwięków dzikiej przyrody, pozwalając na pewną i bezproblemową pracę w każdych warunkach w terenie.

ZAKRES DOSTAWY

- **MKH 8018**
- Uchwyt mikrofonu MZQ 100
- Owiewka MZW 8018
- Rura transportowa z gwintem
- Adapter kamery MZR 8000
- Instrukcje bezpieczeństwa
- Przewodnik szybkiego startu



MKH 8018

Mikrofon Shotgun

WŁAŚCIWOŚCI

- Konfiguracja kapsuły stereo typu shotgun rejestruje dźwięk z immersyjnym poczuciem kierunkowości i realizmem przestrzennym
- Idealny mikrofon do przechwytywania dźwięku podczas produkcji filmowych i wideo z poczuciem kierunkowości: stereofoniczne pejzaże dźwiękowe podczas nagrywania scen filmowych, relacji wydarzeń sportowych oraz przestrzenie wierne dźwięki otoczenia, dzikiej przyrody i wiele innych
- Trzy przełączalne tryby stereo: MS, XY-narrow oraz XY-wide
- Przełączalny filtr dolnozaporowy (-3 dB dla 70 Hz) zmniejszający szum wiatru oraz dźwięki wynikające z operowania mikrofonem
- Wysokiej jakości tłumik sygnału -10 dB chroniący przed przesterowaniami
- Wyjście symetryczne z pełnym odcięciem masy pozwala na wykorzystanie niekrytycznych technologii połączenia z minimalnymi zniekształceniami
- Membrana o luźnym naprężeniu i symetryczny, akustycznie otwarty projekt przetwornika typu push-pull pozwala na zupełnie swobodny przepływ dźwięku bez żadnych zniekształceń, w maksymalnym stopniu, jaki jest tylko możliwy.
- Rozszerzona charakterystyka najniższych częstotliwości pozwala na przechwytywanie dźwięku w pełnym zakresie częstotliwości i daje większą swobodę w pozycjonowaniu mikrofonu
- Projekt odporny na wilgoć idealny do użycia w wilgotnych, gorących i zimnych środowiskach, w których inne mikrofony zawodzą
- Optymalna charakterystyka kierunkowości pozwala unikać koloryzacji dźwięku sygnałami spoza osi zapewniając spójny obraz dźwiękowy, szczególnie w przypadku dużej liczby źródeł dźwięku
- Niski poziom szumów własnych zapewniający wysoką szczegółowość dźwięku i pozwalający zachować delikatność cichych dźwięków oraz rozszerzający zakres dynamiki
- Niski poziom zniekształceń nieliniowych pozwala unikać dodawania nowego widma częstotliwości, a tym samym zachować maksymalną czystość dźwięku
- Kompaktowy format sprawia, że mikrofon jest mało widoczny podczas transmisji wydarzeń na żywo oraz telewizyjnych, a także ułatwia jego transport
- Antyrefleksyjne wykończenie Nextel® zapewnia brak odbić światła na scenie, dzięki czemu mikrofon pozostaje niemalże niewidoczny podczas realizacji widowisk TV i występów na żywo
- Jednoczęściowa konstrukcja z zamontowanym na stałe łączem wyjściowym XLR 5M

OZNACZENIE PRODUKTU

MKH 8018

Nr katalogowy 509162

AKCESORIA

MZS 20-1

Nr katalogowy 003609

MZW 60-1

Nr katalogowy 003607

MZH 60-1

Nr katalogowy 003224

MZR 8000

Nr katalogowy 700311

MZW 8018

Nr katalogowy 700255



MKH 8018

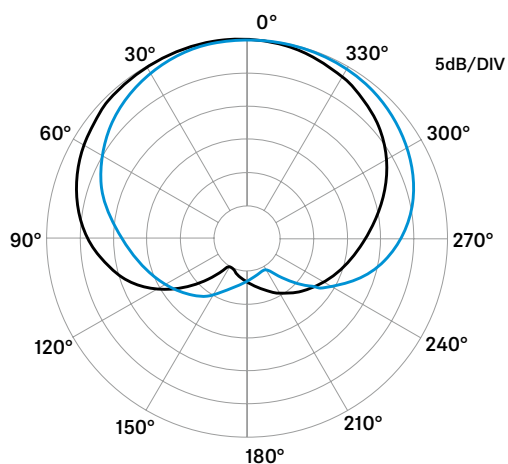
Mikrofon Shotgun

DANE TECHNICZNE

Wzór przechwytywania dźwięku	stereo shotgun			
Charakterystyka częstotliwościowa	40 Hz – 20000 Hz			
Czułość	Kanał M	Kanał S	XY Narrow	XY Wide
mV/Pa	56	25	50	32
dB ref (1V/Pa)	-25	-32	-26	-30
Równoważny poziom szumów				
dB A-ważony	12	14,5	12	13
dB CCIR-ważony	24	25	24	25
Impedancja nominalna @ 1 kHz	430 Ω			
Minimalna impedancja obciążenia	4,7 k Ω			
Filtr dolnozaporowy (przełączalny)	-3 dB @ 70 Hz			
Tłumienie sygnału (przełączalne)	-10 dB			
Zasilanie	zasilanie fantomowe P48 (IEC 61938)			
Pobór energii	2 × 3,4 mA			
Maks. SPL	>126 dB			
Złącze	XLR-5M			
Masa	115 g			
Średnica	Ø 22 mm			
Długość	około 230 mm			
Temperatura pracy	-10°C do 60°C (14°F do 140°F)			
Temperatura przechowywania	-20°C do 70°C (-4°F do 158°F)			
Wilgotność względna	5% do 95%, bez skraplania			

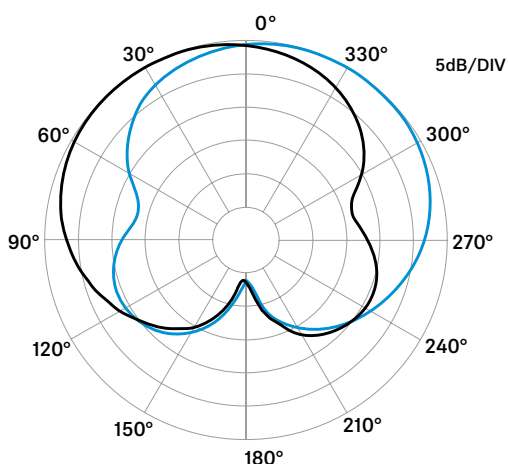
WZÓR BIEGUNOWY

XY narrow



1000 Hz lewy 1000 Hz prawy

XY wide



1000 Hz lewy 1000 Hz prawy

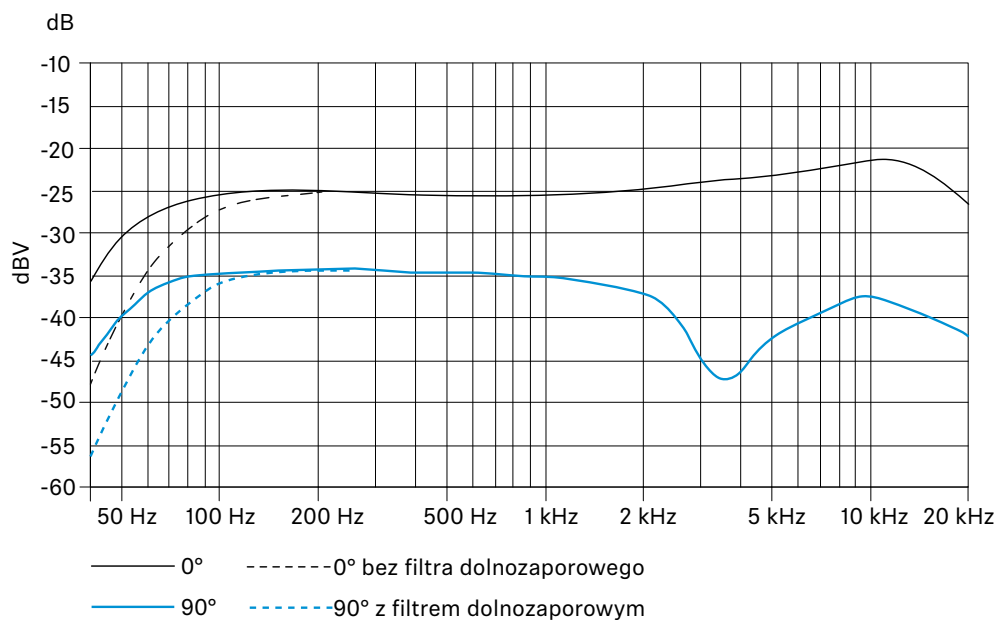
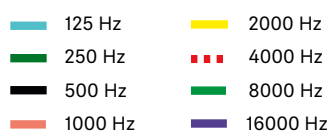
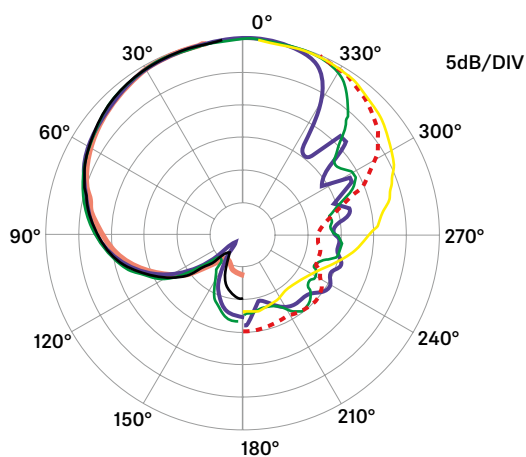


MKH 8018

Mikrofon Shotgun

WZÓR BIEGUNOWY I CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA – KANAŁ M

Mid





MKH 8018

Mikrofon Shotgun

WZÓR BIEGUNOWY I CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA – KANAŁ S

Side

