



Digital 6000.

Dla najbardziej
wymagających
produkcji



a! product news

niecodzienna gazeta z nowościami



Firma Sennheiser od lat specjalizuje się w dziedzinie bezprzewodowego przesyłu dźwięku. Profesjonalna linia mikrofonów radiowych tej marki poszerzyła się o serię mikrofonów radiowych Digital 6000. Ta rodzina urządzeń pozwoli zapewnić wyjątkową jakość dźwięku i niezrównaną stabilność transmisji bezprzewodowej w najbardziej wymagających produkcjach realizowanych na żywo. Seria Digital 6000 wykorzystuje ten sam tryb dalekiego zasięgu oraz opracowany przez firmę Sennheiser cyfrowy kodek audio co w przypadku serii Digital 9000, która stanowi flagową serię urządzeń bezprzewodowych Sennheisera. Składająca się z dwukanałowego odbiornika w dwóch różnych wersjach, nadajnika ręcznego i nadajnika miniaturowego, a także ładowarki umieszczonej w obudowie do racka, grupa produktów Digital 6000 będzie dostępna od marca bieżącego roku.

Digital 6000 przenosi główne zalety naszego referencyjnego systemu Digital 9000 do dwukanałowego odbiornika i dedykowanych mu nadajników: ręcznego oraz typu bodypack. Seria jest idealnym wyborem dla firm zajmujących się realizacją koncertów na żywo oraz wypożyczalni sprzętu muzycznego, produkcji muzycznych i teatralnych, transmisji radiowych i telewizyjnych, obiektów sakralnych i wysoko wyspecjalizowanych zastosowań korporacyjnych. - powiedział Tom Vollmers, menedżer produktu w firmie Sennheiser.

Lepszy odbiór, niezawodny dźwięk

Niezawodność działania zawsze była cechą charakterystyczną systemów bezprzewodowych marki Sennheiser, a Digital 6000 w pełni realizuje tę właściwość poprzez zastosowanie transmisji różnicowej typu True Bit Diversity, układy korekcji błędów transmisji, dodatkowe rozwiązania inteligentnego wychwytywania i maskowania błędów. Transmisja typu True Bit Diversity zapewnia dużo lepszą jakość odbioru niż byłoby to możliwe przy użyciu innych technik różnicowych. Podczas gdy technologie odbioru różnicowego typu Swit-

Cyfrowy odbiornik dwukanałowy działa w przełączalnym paśmie o łącznej szerokości 244 MHz (470-714 MHz), którą pokrywają trzy wersje nadajników (470-558 MHz, 550-638 MHz oraz 630-718 MHz). W przypadku większych systemów, aż do ośmiu odbiorników może być połączonych łańcuchowo, bez konieczności stosowania dodatkowego rozdzielacza sygnału antenowego; system wielokanałowy działa z jedną parą anten. Opóźnienie systemu wynosi 3 milisekundy.

ching Diversity oraz True Diversity wykorzystują odpowiednio sygnał radiowy z jednej anteny lub sygnał audio z pojedynczego toru odbiorczego, technologia True Bit Diversity korzysta z obu ścieżek odbioru i łączy zawartą w nich informację w celu zapewnienia optymalnego sygnału dźwiękowego.

Odbiorniki Digital 6000 są wyposażone we wskaźnik jakości łącza (Link Quality Indicator), który gwarantuje, że problemy zostaną zauważone zanim wystąpią zaniki sygnału audio. Jeśli w trud-



Nadajnik ręczny SKM 6000



Nadajnik bodypack SK 6000



nym środowisku RF sygnał ulegnie tymczasowemu zakłóceniu w takim stopniu, że korekcja błędów transmisji nie będzie w stanie go naprawić, włączy się inteligentne maskowanie błędów zaimplementowane w systemie Digital 6000. Rozwiązanie to wykorzystuje inteligentne algorytmy zastępujące uszkodzony sygnał, dzięki czemu możliwe jest dalsze bezbłędne działanie Digital 6000, podczas gdy inne systemy cyfrowe nie radzą sobie z takimi

zdarzeniami. Dla bezpieczeństwa przesyłania danych Digital 6000 jest wyposażony w przełączalne szyfrowanie transmisji AES 256, co jest szczególnie istotne w przypadku przeprowadzania konferencji oraz korporacyjnego użytkowania tego systemu.



Odbiornik EM 6000

Łatwość obsługi dla inżyniera dźwięku i menadżera transmisji RF

Przyjazny interfejs użytkownika wzorowany na odbiorniku EM 3732 zapewnia inżynierowi dźwięku prostą i niezawodną obsługę. Natomiast funkcja automatycznej konfiguracji częstotliwości Digital 6000 oraz rozwiązanie Wireless System Manager (WSM) oprogramowania monitorowania i kontroli działania systemu sprawiają, że praca inżyniera dźwięku lub dedykowanego inżyniera transmisji radiowej jest znacznie łatwiejsza. Odbiornik Digital 6000 wyposażony jest w przyjazny dla oczu biały wyświetlacz OLED, który umożliwia szybki przegląd stanu sygnału RF, jakości łącza, jakości sygnału audio,

stanu baterii, częstotliwości transmisji i włączenia opcji szyfrowania. Kilka ekranów głównych zapewnia



Odbiornik EM 6000 Dante

użytkownikowi łatwy dostęp do dodatkowych informacji bez konieczności poruszania się po pozycjach podmenu. Krytyczne warunki pracy i komunikaty o błędach są prezentowane bezpośrednio na wyświetlaczu.

Gotowy do użycia z istniejącą infrastrukturą i sprzętem

Digital 6000 współpracuje ze standardowymi aktywnymi i pasywnymi antenami UHF, ponieważ w odbiorniku EM 6000 zastosowano filtry antenowe dopasowujące właściwości pracy do poszczególnych wariantów anten. Istniejąca infrastruktura antenowa może więc nadal być używana bez dodatkowych modyfikacji. Nadajniki Digital 6000 używają tych samych wysokowydajnych akumulatorów jak w

przypadku nadajników serii Digital 9000. Nadajnik ręczny SKM 6000

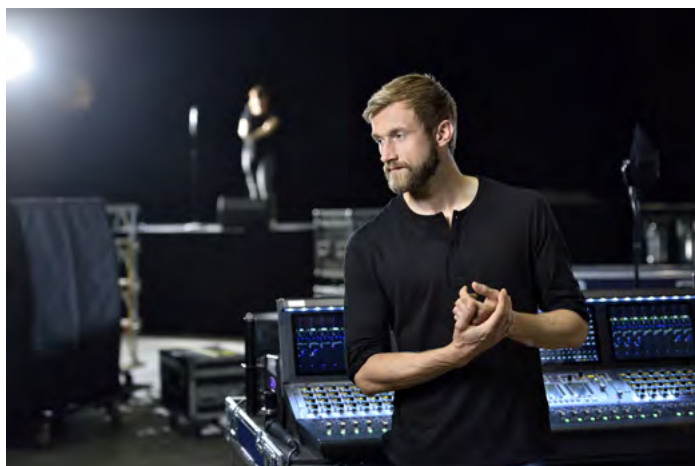


Ładowarka L 6000

jest wyposażony w standardowy interfejs kapsuł mikrofonowych Sennheiser, dlatego może być łą-



czony ze wszystkimi klasycznymi główkami mikrofonów z bezprzewodowych serii evolution, 2000, a także kapsułami serii 9000. Nadajnik bodypack SK 6000 wyróżnia się jako rozwiązanie dla instrumentów takich jak



gitara i bas, ale także jest przystosowany do użycia z przypinanym mikrofonem Sennheiser MKE 1 (dookólny), jak i (w cyfrowej wersji transmisji) z mikrofonami MKE 2 (wszechkierunkowy) oraz MKE 40 (kardioidalny).

Inteligentne rozwiązanie ładowania

Ładowarka L 6000 jest urządzeniem o wielkości 1U (19"), które może być wyposażone w maksymalnie cztery moduły ładowania, z których każdy ładuje odpowiednio dwa nadajniki bodypack lub dwa akumulatory nadajnika ręcznego. Trójkolorowe diody LED na panelu przednim dają szybki podgląd procesu

ładowania. Bardziej szczegółowe informacje, a także dodatkowe parametry takie jak czas pracy akumulatora, cykle ładowania i pozostała pojemność, można uzyskać z użyciem oprogramowania Wireless Systems Manager. Ładowarka L 6000 może również być używana z komponentami serii Digital 9000.

Bezproblemowa integracja i działanie

Digital 6000 bezproblemowo integruje się z systemami cyfrowymi lub analogowymi. Odbiornik EM 6000 jest wyposażony w cyfrowe wyjście AES-3 oraz wysokiej jakości symetryzowane transformatorowo analogowe wyjścia XLR-3 oraz jack 1/4" (6,3 mm). Wersja odbiornika z technologią Dante oferuje do-

datkowe złącze Amphenol RJ-45 do łatwej integracji w sieci Dante. Seria Digital 6000 jest kompatybilna z Digital 9000 w trybie dalekiego zasięgu. Ponadto nadajniki serii 6000 mogą być używane z odbiornikiem kamerywnym EK 6042.

- Seria Digital 6000 jest skierowana do firm zajmujących się obsługą tras koncertowych oraz wypożyczalni sprzętu muzycznego, teatrów i sal koncertowych, obiektów sakralnych, nadawców i wyspecjalizowanych klientów korporacyjnych.
- Odbiornik serii 6000 występuje w dwóch wersjach: EM 6000 wyposażony jest w cyfrowe wyjście AES-3, symetryzowane transformatorowo wyjścia XLR-3 i wyjścia jack 1/4" (6,3 mm). EM 6000 Dante jest dodatkowo wyposażony w wysokiej jakości gniazdo Amphenol RJ-45 do integracji odbiornika z siecią Dante.
- Nadajnik ręczny SKM 6000 może być używany ze wszystkimi kapsułami mikrofonowymi bezprzewodowej serii evolution, serii 2000 oraz specjalnymi główkami z serii 9000.
- Dogodnie umieszczona wraz z rackiem odbiornika modułowa ładowarka L 6000 ładuje do ośmiu akumulatorów nadajników. Cztery moduły mogą być użyte dla dedykowanych akumulatorów BA 60 nadajników ręcznych oraz BA 61 dla nadajników typu bodypack.

Więcej szczegółów: sennheiser.pl/6000