

Jedynie w swoim rodzaju



evolution
Mikrofony sceniczne

www.sennheiser.pl

 **SENNHEISER**



evolution

— Jedyne w swoim rodzaju

Dla niektórych osób muzyka jest pasją – dla innych jest również zawodem. Mikrofony z serii evolution są odpowiednie dla wszystkich. Każdą serię można rozpatrywać w kategorii źródła inspiracji i rozwoju. A ponieważ wymagania mogą szybko rosnać, mikrofony z serii evolution są cały czas unowocześniane pod kątem nowych wyzwań.

Imponujący dźwięk, czystość przekazu oraz wyjątkowa wytrzymałość podczas pracy są tym, co łączy mikrofony tej serii. Wszystkie modele zostały opracowane na bazie bogatego dorobku niemieckiej mechaniki i są wynikiem poświęcenia naszych inżynierów, niezliczonych testów oraz najbardziej rygorystycznych procesów produkcyjnych.

	Spis treści
	04 Wprowadzenie - Seria 600/800
Mikrofony wokalne	06 e 835
	07 e 845
	07 e 865
Mikrofony instrumentalne	08 e 602-II
	08 e 604
	09 e 609 silver
	09 e 608
	09 e 614
	10 Wprowadzenie - Seria 900
Mikrofony wokalne	11 e 935
	11 e 945
	12 e 965
Mikrofony instrumentalne	14 e 901
	14 e 902
	14 e 904
	15 e 906
	15 e 908
	15 e 914
	16 Akcesoria
	17 Dane techniczne



Evolution Seria 600/800

Niemiecka inżynieria — w zaskakująco przystępnej cenie.

To seria dla wszystkich, którzy tworzą muzykę z pasją i chcą, aby inni usłyszeli i poculi tę pasję. Dla wszystkich, którzy potrzebują niezawodnego mikrofonu o możliwie najwyższej jakości dźwięku w danym przedziale cenowym. Dla wszystkich, którzy cenią sobie to, że ich brzmienie jest znacznie lepsze. Seria evolution 600 (instrumentalna) oraz evolution 800 (wokalna) powstała w oparciu o takie legendy firmy Sennheiser

jak MD 409 oraz MD 421. A co najważniejsze, są one dostępne w cenie znacznie poniżej ich klasy. Wyjmij je z pudełka, podłącz i ciesz się dźwiękiem.

Głośno lub cicho, drapieżnie lub delikatnie, w studiu domowym lub na scenie: seria evolution 600/800 sprawdzi się w każdym stylu. Wszystko inne będzie stagnacją zamiast ewolucji.

e 835

Wszystko inne jest tylko standardem.

Zero plastiku – tylko metal. Bez zamulenia i skupienia się na środkowym paśmie, ale ze spójnym dolnym środkiem i klarowną górną. Żadnych problemów ze sprzężeniami, obcymi dźwiękami i zakłóceniami wynikającymi z operowania mikrofonem – zamiast tego maksymalna elastyczność na głos: model e 835 brzmi lepiej niż standard tej klasy. Rozmowa i śpiewanie są krystalicznie czyste i naturalnie brzmiące, nawet przy różnych odległościach od kapsuły. Jego wyjątkowo solidna konstrukcja i łatwa obsługa sprawiają, że e 835 jest podstawowym wyborem dla sal prób, domowych studiów nagrań lub występów na scenie. Ten mikrofon stał się też najlepiej sprzedającym się modelem w swojej klasie wszędzie tam, gdzie zrozumiałość mowy jest kluczowym wymogiem: podczas wykładów, prezentacji lub konferencji, niezależnie czy w dużych, czy w małych audytoriach.

- Mikrofon dynamiczny do mowy i śpiewu
- Czysta reprodukcja dźwięku ze znakomitą prezencją
- Stała jakość brzmienia nawet przy różnej odległości i dźwięku pochodzącego spoza osi
- Praca z wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego
- Opcjonalny przełącznik wyciszenia
- Ograniczenie zakłóceń obsługi mikrofonu
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Znakomita odporność na sprzężenia zwrotne
- Solidna metalowa obudowa



e 845

Bardziej skupiony. Lepsza prezencja.



Maksymalne skupienie na źródle dźwięku i bardziej wyraźne pasmo prezencji: model e 845 oferuje różnice, które można łatwo usłyszeć. Jego rozszerzona charakterystyka w górnym paśmie stwarza przestrzeń dla większego zakresu dynamiki i wpływa na uzyskanie wysokiej jakości sygnału. Wokale stają się bardziej żywe, dźwięk jest szerszy i bardziej otwarty – nawet przy różnych odległościach od źródła sygnału. Zaprojektowany z charakterystyką superkardoidalną model e 845 z łatwością ogranicza szumy otoczenia. Ten mikrofon to niezawodny i łatwy w użyciu partner podczas prezentacji, konferencji, spotkań, dla chórów, do użycia w salach prób czy na scenie.

- Mikrofon dynamiczny do mowy i śpiewania
- Rozszerzona charakterystyka w górnym paśmie
- Stała jakość dźwięku (różna odległość, dźwięk spoza osi)
- Praca z wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego
- Opcjonalny przełącznik wyciszenia
- Ograniczenie zakłóceń obsługi mikrofonu
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Znakomita odporność na sprzężenia zwrotne
- Solidna metalowa obudowa



e 865

Czuły na każdy niuans i wytrzymały na trasach.



Niezależnie od tego, czy jest cicho czy głośno, daleko czy też blisko źródła dźwięku – mikrofon e 865 sprawia, że każdy dźwięk jest wart swej wagi w złocie. Można natychmiast usłyszeć przejście do ligi mikrofonów pojemnościowych. Membrana o wyjątkowej czułości odbiera najbardziej subtelne niuanse wokalu i z łatwością przekazuje je dalej nawet przy ekstremalnej dynamice sygnału. Nawet jeśli usta są w znacznej odległości od kapsuły, e 865 zapewnia spójną jakość sygnału. Ten model łączy profesjonalne zalety kapsuły pojemnościowej z solidnością konstrukcji serii 800. Z jednej strony otrzymujemy studyjną jakość dźwięku, nawet podczas bardzo wymagających występów na żywo, a z drugiej – oferuje on wyjątkowe walory brzmieniowe dla moderatorów i mówców, zapewniając precyzyjną reprodukcję mowy nawet przy dużej obecności głosów wybuchowych.

- Mikrofon pojemnościowy do mowy i śpiewania
- Naturalna reprodukcja dźwięków z podkreśloną prezencją
- Stała jakość dźwięku (różna odległość, dźwięk spoza osi)
- Reprodukacja dźwięku bez zniekształceń, nawet przy bardzo wysokich poziomach ciśnienia akustycznego
- Opcjonalny przełącznik wyciszenia
- Znakomita odporność na sprzężenia zwrotne
- Znaczne ograniczenie zakłóceń obsługi mikrofonu
- Solidna metalowa obudowa



e 602-II

Poczuj więcej basu.



Nie tylko usłysz, ale też pocuj solidne uderzenie i potężne wibracje! Model e 602-II podąża za niskimi częstotliwościami instrumentów basowych, które potrafią nie-
źle wstrząsnąć. Uderzenie bębna basowego zachowuje swoją główną energię w dolnym paśmie sceny dźwiękowej, a atak pozostaje precyzyjny w całym zakresie częstotliwości. Mikrofon e 602-II słucha gitar basowych oraz tub z taką samą wrażliwością na każdy detal, odwzorowując ich ciepły charakter, dynamikę oraz zawsze prawdziwą istotę ich barwy. Jego brzmienie jest tak solidne jak wygląd, a dzięki lekkiemu aluminiowemu korpusowi bardzo łatwo ustawić go we właściwej pozycji – w studiu, klubie, sali prób, podczas kameralnych występów czy nagrań domowych.



- Mikrofon dynamiczny z rozszerzonym dolnym pasmem
- Szybka reakcja transjentowa
- Zaprojektowany do pracy z ekstremalnie wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego
- Solidny i lekki aluminiowy korpus ułatwia pozycjonowanie na długich ramionach statywów mikrofonowych
- Niezwykle lekka konstrukcja
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Zintegrowane mocowanie do statywu

e 604

Klasyka – dzięki uchwytowi i indywidualnemu charakterowi



Indywidualizm zamiast mainstreamu. Precyzyjny atak, mocne i zwarte brzmienie, i łatwość użycia: model e 604 króluje od lat, ponieważ jest klasykiem na obręczach tom-tomów i werbli na całym świecie. Dzięki praktycznemu uchwytowi mikrofon może być zamontowany i właściwie ustawiony w kilka sekund. Lekkie podkreślenie górnego środka i tonów wysokich sprawia, że e 604 zapewnia potężne brzmienie, otwarte i klarowne w dole. Werble stają się ciepłe, dynamiczne i bardziej wyraziste, a instrumenty dęte drewniane nabierają znacznie bardziej przestrzennego brzmienia. Nic w tym dziwnego, ponieważ charakterystyka częstotliwościowa tego mikrofonu jest wzorowana na brzmieniu legendarnego modelu MD 421.



- Kompaktowy mikrofon dynamiczny
- Przekazuje ekstremalnie poziomy ciśnienia akustycznego (ponad 160 dB) bez zniekształceń
- Wzmacniana obudowa z włókna szklanego odpornego na uderzenia
- Niewielka podatność na zakłócenia zewnętrzne
- Bardzo niski poziom szumów własnych
- Wyjątkowa łatwość mocowania i elastyczność pozycjonowania
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Zintegrowane mocowanie do statywu

e 608

Zamocowany gdziekolwiek, słucha tego, co istotne.



Bardzo trafny wybór w przypadku muzyków grających na instrumentach dętych blaszanych i drewnianych. Dzięki elastycznej gęsiej szyi mikrofon e 608 świetnie pasuje do różnych instrumentów i saksofonów. Wielofunkcyjny klips pozwala łatwo znaleźć optymalną pozycję na każdym instrumencie. Antywstrząsowa kapsuła dobrze zabezpiecza przed zakłóceniami, których źródłem jest konstrukcja mechaniczna. Gdy coś jest w powietrzu – nie zostanie utracone. Mikrofon e 608 jest bardzo blisko serca każdego instrumentu i przekazuje jego charakter w niezwykle delikatnym, ciepłym kolorystyce.



- Mikrofon dynamiczny z gęsią szyją
- Niska podatność na zakłócenia konstrukcyjne
- Wyjątkowo solidna obudowa z włókna szklanego z odpornym na uszkodzenia przewodem (złącze XLR)
- Wyjątkowa łatwość mocowania i elastyczność pozycjonowania
- Bardzo niski poziom szumów własnych
- Prawie niewidoczne omikrofonowanie instrumentu
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Bardzo efektywny układ antywstrząsowy

e 609 silver

Niezawodny koń roboczy.



Nie potrzebuje statywu. Wystarczy zawiesić go z przodu głośnika, podłączyć gitarę i zacząć zabawę. Dzięki e 609 silver uzyskujemy brzmienie, które jest wyraźnie bliskie źródłu: niezwykle precyzyjne, pełne detali, o szerokim spektrum brzmieniowym - od czystego do zniekształconego lub bogatego w efekty. Brzmienie wzmacniacza pozostaje naturalne, potężne i wyraźne, zarówno na scenie, jak również w studiu. Ostatecznie w konstrukcji mikrofon e 609 silver jest kontynuatorem szczytnej tradycji modelu MD 409, który cały czas wyznacza standardy w swojej klasie.



- Mikrofon dynamiczny
- Płaski kształt ułatwiający ustawienie przed wzmacniaczami gitarowymi
- Umożliwia bezpośredni odbiór sygnału, nawet przy bardzo wysokim poziomie ciśnienia akustycznego
- Antywstrząsowa kapsuła zapewnia odporność na zakłócenia konstrukcyjne
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Wysoka odporność na sprzężenia zwrotne
- Solidna obudowa

e 614

Uniwersalny w zastosowaniu – naturalny w brzmieniu.



Ekstremalnie szeroka charakterystyka częstotliwościowa i skupiona charakterystyka biegunowa oraz znakomita odpowiedź impulsowa. Mikrofon pojemnościowy e 614 sprawdza się w wymagających scenariuszach dzięki naturalnemu i pełnemu brzmieniu. Jego szeroki zakres częstotliwości pozwala oddać charakter brzmienia prawie każdego instrumentu. Dynamika oczarowuje bogactwem bardzo subtelnych niuansów, zapewniając brzmieniu przestrzeń i głębię. Dzięki precyzyjnej kierunkowości możliwe jest ograniczenie dźwięków z innych instrumentów, zarówno podczas gry na scenie, jak też w studiu. e 614 szczególnie dobrze współpracuje z instrumentami perkusyjnymi i sprawdza się w zastosowaniu jako overhead,



ale też nadaje się do użycia z instrumentami strunowymi i dętymi drewnianymi.

- Mikrofon pojemnościowy
- Znakomita kierunkowość w całym rozszerzonym zakresie częstotliwości (40 – 20000 Hz)
- Naturalne brzmienie zapewnia bardzo szeroki zakres zastosowań
- Zaprojektowany do współpracy z wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego
- Solidna konstrukcja zapewniająca odpowiednią wytrzymałość podczas trudów tras koncertowych



Evolution – Seria 900

Niemiecka inżynieria – Bezkompromisowo niezawodna.

Scena nie wybacza błędów. To właśnie dlatego profesjonaliści muszą polegać na swoim sprzęcie bez żadnych wyjątków. W przypadku mikrofonów oznacza to brak jakichkolwiek kompromisów. Najmniejszych. Na bazie właśnie takich założeń powstała seria evolution 900. Ta rodzina wysoce wyspecjalizowanych mikrofonów wokalnych oraz instrumentalnych zapewnia precyzyjnie określone i bardzo spójne brzmienie natychmiast po wyjęciu ich z pudełka.

Szczególny nacisk położono na ich brzmienie i niezawodność działania. Każdy mikrofon zapewnia dokładnie takie brzmienie, dla uzyskania którego został zaprojektowany: potężne, dobrze zdefiniowane, wyjątkowo dynamiczne i niezwykle bogate w szczegóły. Seria evolution 900 wyznacza nowe standardy w łatwości użytkowania oraz wytrzymałości w pracy.



e 935

Wzbogaca każdy głos.

Zrównoważona charakterystyka częstotliwościowa predystynuje model e 935 do użycia w utworach we wszystkich stylach muzycznych. Jego czyste brzmienie zapewnia wokelowi większą przestrzeń i pozycjonuje go wyraźnie przed głośnymi instrumentami. Przejrzysta góra oraz lekko podkreślone ciepło brzmiące basy sprawiają, że nawet delikatne głosy stają się wyjątkowo wyraziste i pełne wigoru. Ścieżka wokalu w miksie zespołu może być znacznie łatwiej wyróżniona. Model e 935 wyraźnie zwiększa też zrozumiałość mowy. Nadal pozostaje wyjątkowo mało podatny na sprzężenia zwrotne, a jego konstrukcja jest przystosowana do pracy w ciężkich warunkach scenicznych.



- Mikrofon dynamiczny
- Precyzyjnie wyróżnia wokale na głośnych scenach.
- Przejrzysta góra i ciepły, dobrze zdefiniowany dolny środek.
- Bardzo spójna charakterystyka biegunowa
- Wysoka odporność na sprzężenia zwrotne
- Antywstrząsowa kapsuła
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu



e 945

Prezencja aż do wartości szczytowych

Model e 945 przekazuje naturalne brzmienie wokalu w szczególnie wyrazistych kolorach. Jego niezwykle wyraźne pasmo prezencji oraz bardzo pełne brzmienie bez problemów wysuwają wokal przed głośnie instrumenty. W tym celu mikrofon e 945 wzbogaca wokal o ciepłe niuanse, które nadają brzmieniu pełny i żywy charakter w ogólnym miksie zespołu. Jest on doskonałym wyborem na scenach, gdzie wokale wymagają wyraźnego wyróżnienia. Jego wyjątkowa odporność na sprzężenia zwrotne podkreśla przeznaczenie do pracy przy bardzo dużych poziomach głośności, a niezawodne działanie sprawia, że jest to sprawdzony partner podczas niezliczonych występów.



- Mikrofon dynamiczny
- Umożliwia wysunięcie wokalu na pierwszy plan na bardzo głośnych scenach
- Nadaje brzmieniu ciepła, pełni i wigoru
- Bardzo spójna charakterystyka biegunowa
- Wysoka odporność na sprzężenia zwrotne
- Antywstrząsowa kapsuła
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu



e 965

Brzmienie na żywo na najwyższym poziomie.

Zalety najwyższej jakości mikrofonów studyjnych oraz scenicznych są doskonale połączone w modelu e 965: znakomita wierność brzmienia oraz szereg innych niezwykle istotnych właściwości akustycznych dodatkowo wspieranych przez wysoki poziom odporności na sprzężenia zwrotne oraz wyjątkowo wytrzymałą konstrukcję. Model flagowy serii evolution ma przetwornik pojemnościowy z dużą membraną, który został opracowany pod kątem użycia na profesjonalnych scenach. Jego znakomicie zbalansowane brzmienie cechuje klarowność i niezwykłą spójność. Nadaje on jedwabistości górnemu pasmu, a dolny środek jest ciepły i bardzo dobrze zdefiniowany. Mikrofon e 965 reaguje ekstremalnie szybko i przekazuje nawet najsubtelniejsze niuanse w imponujących szczegółach. W zależności od warunków scenicznych charakterystyka kierunkowości może być zmieniana między łagodną kardioidą a bardziej kierunkową superkardioidą. Ten najwyższy model nie pozostawia też żadnych niespełnionych życzeń w zakresie wytrzymałości i obsługi.



- Mikrofon pojemnościowy z dużą membraną
- Wyjątkowo bogate brzmienie o wysokiej rozdzielczości
- Precyzyjne przekazywanie najdrobniejszych niuansów i bogactwo szczegółów
- Przełączalna charakterystyka kierunkowości (kardioidalna/superkardioidalna)
- Filtry: dolnozaporowy oraz tłumienia sygnału
- Znakomita odporność na zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem
- Zabezpieczenie przed wiatrem oraz efektem pop
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu

e 901

Zbalansowane brzmienie stopy –ustaw i zapomnij.



Model e 901 to solidny mikrofon powierzchniowy, który niezwykle dobrze radzi sobie z odbiorem bardzo wysokich poziomów ciśnienia akustycznego. Został on przygotowany do przekazywania z dużą precyzją dźwięku bębna basowego, oddając bardzo wiernie suchy charakter jego brzmienia oraz zapewniając szybki jak światło i realistyczny atak sygnału. Pozycjonowanie mikrofonu e 901 w bębnie basowym nie może być łatwiejsze: kładziemy go w nim i – gotowe. Zintegrowany przedwzmacniacz oraz pozłacane złącze XLR są też wyjątkowo praktycznym rozwiązaniem na scenie.



- Mikrofon pojemnościowy
- Bardzo precyzyjny i wierny dźwięk bębna basowego
- Naturalne brzmienie, szybka charakterystyka transjentowa
- Zaprojektowany specjalnie pod kątem wysokich poziomów ciśnienia akustycznego
- Zintegrowany przedwzmacniacz oraz pozłacane złącze XLR
- Antypoślizgowa i antywstrząsowa gumowa podkładka pod mikrofonem
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu

e 902

Czysty bas z precyzyjnym uderzeniem.



Model e 902 został specjalnie zaprojektowany do przekazywania dolnego zakresu częstotliwości. Przekonuje do siebie mocnym i jasno zdefiniowanym brzmieniem basu z solidnym uderzeniem. Wyraźnie ukształtowana charakterystyka częstotliwościowa wskazuje silne podkreślenie górnego i dolnego pasma przy równoczesnym wyraźnym tłumieniu częstotliwości środkowych. Wynikiem tego jest uzyskanie czystego i pełnego brzmienia z precyzyjnym uderzeniem, które bez problemów przebija się przez zespół. Brzmienie e 902 może być swobodnie kształtowane przez jego łatwe pozycjonowanie na zestawie perkusyjnym: od ciepłego i okrągłego do ostrego i kierunkowego. Solidna obudowa spełnia najtrudniejsze wymagania podczas koncertów na żywo.



- Mikrofon dynamiczny
- Bardzo precyzyjna i zdefiniowana reprodukcja brzmienia instrumentów basowych
- Specjalnie ukształtowana charakterystyka częstotliwościowa z rozszerzonym pasmem basu
- Szybka charakterystyka transjentowa
- Antywstrząsowa kapsuła
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu
- Cewka kompensująca zakłócenia

e 904

Pełne brzmienie – pełne życia.



Dzięki jednolitej charakterystyce częstotliwościowej, mikrofon e 904 przekazuje brzmienie, które jest bardzo transparentne i bogate w składowe harmoniczne, a dzięki temu może być znakomicie ukształtowane. Można go precyzyjnie osadzić w miksie całego zestawu perkusyjnego dzięki dobrze określonej atakowi i pełnemu brzmieniu. Przy zastosowaniu tego mikrofonu zestaw bębnowy uzyskuje wyjątkowo energetyczne i dobrze zdefiniowane brzmienie. Model e 904 potrafi wytrzymać nawet najmocniejsze bezpośrednie uderzenia. Dzięki praktycznemu klipsowi można w bardzo łatwy sposób zamocować go do obręczy werbla czy tom-tomów. Kompaktowa forma samego mikrofonu nie zabiera zbyt dużo miejsca.



- Kompaktowy mikrofon dynamiczny
- Jednolita charakterystyka częstotliwościowa zapewnia dużą elastyczność w indywidualnych projektach muzycznych
- Bardzo szybka charakterystyka transjentowa gwarantuje precyzyjny atak oraz pełne brzmienie
- Niezwykle proste mocowanie i łatwe pozycjonowanie mikrofonu
- Ekstremalnie wytrzymała obudowa z metalu
- Cewka kompensująca zakłócenia

e 906

Bardziej bezpośredni dźwięk – jeszcze bardziej ze wzmacniacza



Mikrofon e 906 odbiera takie brzmienie gitary, jakie właśnie chcesz: od czystego do zniekształconego, od łagodnego po bardzo agresywne. Zapewnia on wysoką rozdzielczość sygnału oraz naturalne brzmienie bez niepotrzebnej koloryzacji. Charakterystyka transjentowa modelu e 906 sprawdza się w każdym stylu: bez żadnych problemów może on przekazywać riffy z ekstremalnie silnym atakiem i o potężnej dawce energii. Mikrofon posiada przełączalny filtr prezencji z trzema opcjami charakterystyk brzmieniowych: jedna podkreślająca pasmo prezencji, druga z „normalną” prezencją oraz trzecia z tym pasmem lekko stłumionym. Dzięki płaskiej formie obudowy można go łatwo umieścić przed głośnikiem, zawieszając tylko na przewodzie – bez użycia statywu. Nie będziemy wspominać o jego niezwykle wytrzymałej konstrukcji.



Połączenie brzmienia mikrofonu pojemnościowego z cechami profesjonalnego sprzętu estradowego zaowocowało powstaniem małego i elastycznego cuda, jakim jest e 906. Jego otwarty i precyzyjny charakter powoduje uzyskanie zaskakująco energicznych dźwięków. Atak jest przekazywany w czysty i zdefiniowany sposób, podczas gdy zakłócenia o charakterze konstrukcyjnym są tłumione. Dzięki antywstrząsowej budowie główki, gęsiej szyi oraz specjalnemu uchwyty, mikrofon e 906 może być łatwo przytwierdzony i precyzyjnie skierowany na źródło dźwięku. Pomimo swej delikatnej formy ten mikrofon jest bardzo solidny i bez uszczerbku jest w stanie wytrzymać nawet bardzo mocne uderzenia.



- Mikrofon dynamiczny
- Niezwykle żywe, pełne brzmienie
- Wyjątkowo szybka charakterystyka transjentowa
- Przełączalny filtr pasma prezencji z trzema charakterystykami brzmieniowymi (wzmocnienie pasma prezencji, „normalne”, tłumienie pasma prezencji)
- Idealny kształt do omikrofonowania wzmacniaczy gitarowych
- Antywstrząsowa kapsuła
- Cewka kompensująca zakłócenia
- Wytrzymała obudowa z metalu

e 908

Solidny, zogniskowany i precyzyjnie pozycjonowany.



- Mikrofon pojemnościowy
- Wysokiej klasy i precyzyjnie zdefiniowane brzmienie
- Łatwy montaż dzięki praktycznemu uchwyty
- Dokładne pozycjonowanie mikrofonu przy użyciu gęsiej szyi
- Zabezpieczenia przeciw dźwiękom uderzeń i operowania mikrofonem
- Inteligentny adapter zasilania fantomowego MZA 900 P (tylko wersja B oraz D)
- Możliwość współpracy z bezprzewodowymi nadajnikami instrumentalnymi z serii evolution
- Dostępne z uchwytem perkusyjnym (e 908 D) lub wielofunkcyjnym (e 908 B) oraz w opcji ze złączem mini jack (e 908 B ew)

e 914

Genialny i wszechstronny do wymagających zadań.



Model e 914 to mikrofon pojemnościowy o niezwykle pełnym brzmieniu i znakomitej dynamice sygnału. Jego jedwabisty charakter, nigdy nie przesadzony, osiągnięto przez delikatne podkreślenie górnego pasma. Jego bezpośrednia charakterystyka transjentowa wiernie odzwierciedla temperament każdego zestawu, nawet przy bardzo wysokich poziomach SPL. Precyzyjne i bogate w szczegóły działanie sprawia, że dzięki e 914 brzmienie każdego zestawu perkusyjnego jest znacznie lepiej zdefiniowane. Kapsuła cechuje się wyjątkowo małą podatnością na sprzężenia zwrotne i może być indywidualnie zaadaptowana do określonych potrzeb. Pomocna



- Mikrofon pojemnościowy
- Doskonały do wymagających nagrań na żywo
- Znakomita dynamika i żywy dźwięk w przypadku różnych instrumentów
- Obsługa bardzo wysokich poziomów ciśnienia akustycznego
- Trzypozycyjny przełącznik kontroli pasma basów (roll-off/cut-off)
- Trzypozycyjny przełącznik tłumienia sygnału



MZA 900 P

Adapter zasilania fantomowego

Adapter zasilania fantomowego MZA 900 P łączy wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy z wtykiem 3,5 mm z wejściem mikrofonowym z zasilaniem fantomowym 10-52 V (P12 – P48). Podłączony mikrofon jest zasilany za pośrednictwem adaptera.

- Adapter jest dostępny w dwóch różnych wersjach:
- MZA 900 P z blokowaniem gniazdem jack 3,5 mm (jak w serii bezprzewodowej evolution)
 - MZA 900 P-4 ze specjalnym blokowaniem gniazdem 3-pionowym

Adapter jest również wygodnym i funkcjonalnym rozwiązaniem, jeśli mikrofon będzie używany w aplikacjach bezprzewodowych i przewodowych. Ten sam mikrofon może być używany razem z adapterem MZA 900 P(-4) w aplikacjach przewodowych (np. w studiu) lub z nadajnikiem serii evolution w aplikacjach bezprzewodowych.

MZA 900 P może być również użyty jako tester przewodów mikrofonowych XLR.

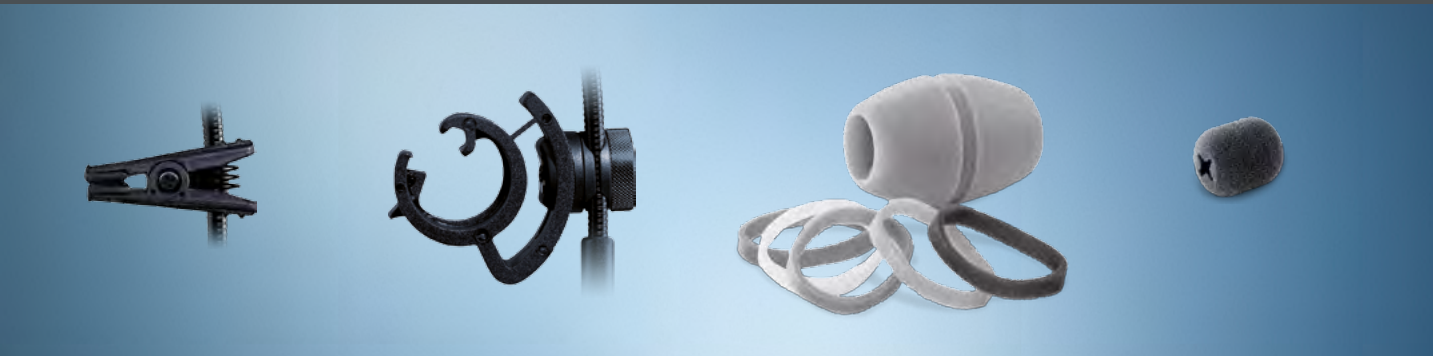


MZQ 100
Uchwyt do statywu
(e 614, e 609 silver)

MZQ 800
Uchwyt do statywu
(mikrofony wokalne evolution)

MZH 504
Uchwyt montażowy do bębnow
(e 604)

MZH 604
Uchwyt montażowy do bębnow
(e 604)



MZH 908 B
Uchwyt montażowy do instrumentów dętych blaszanych
(e 908, e 608)

MZH 908 D
Uchwyt montażowy do bębnow
(e 908, e 608)

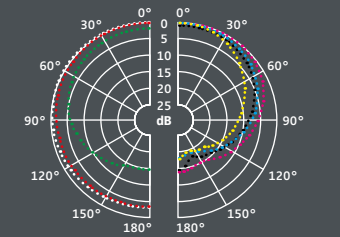
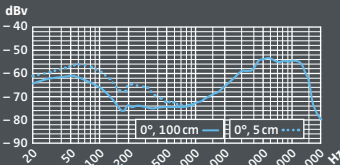
MZW 4032
Owiewka
(mikrofony wokalne evolution)

MZW 48F
Owiewka (e 608)

Dane techniczne

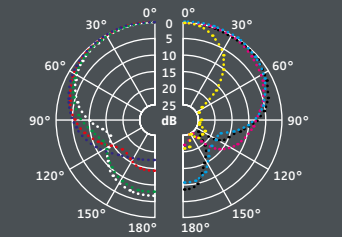
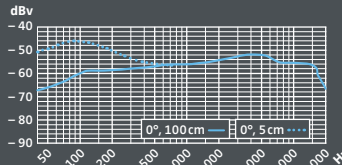
Mikrofon instrumentalny e 602-II

Przetwornik (mikrofon)	dynamiczny
Charakterystyka kierunkowości	kardioidalna
Charakterystyka częstotliwościowa	20 – 16000 Hz
Czułość w polu swobodnym (1kHz)	0,25 mV/Pa; (50 Hz) 0,9 mV/Pa
Impedancja	350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
Maks. poziom ciśnienia akustycznego	—
Równoważny poziom szumów	—
Zasilanie fantomowe	—
Złącze	XLR-3
Masa i wymiary	318 g; ø 60 × 153 mm



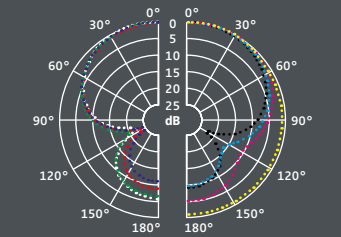
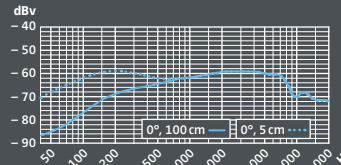
e 604

dynamiczny	kardioidalna
40 – 18000 Hz	1,8 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)	—
—	—
—	—
XLR-3	60 g; ø 33 × 59 mm



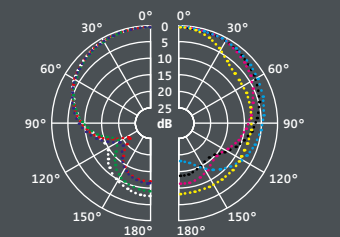
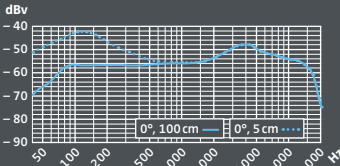
e 608

dynamiczny	superkardioidalna
40 – 16000 Hz	0,8 mV/Pa
250 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)	—
—	—
—	—
XLR-3	20 g; ø 17 × 185 mm



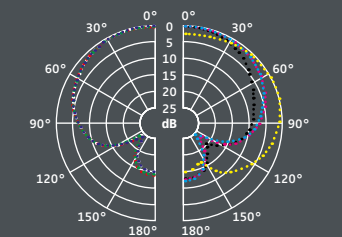
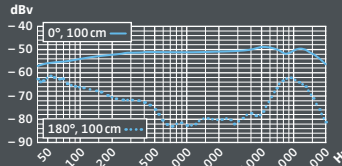
Mikrofon instrumentalny e 609 silver

Przetwornik (mikrofon)	dynamiczny
Charakterystyka kierunkowości	superkardioidalna
Charakterystyka częstotliwościowa	40 – 15000 Hz
Czułość w polu swobodnym (1kHz)	1,5 mV/Pa
Impedancja	350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
Maks. poziom ciśnienia akustycznego	—
Równoważny poziom szumów	—
Równoważny poziom szumów (CCIR 468-3)	—
Zasilanie fantomowe	—
Złącze	XLR-3
Masa i wymiary	140 g; 55 × 34 × 134 mm



e 614

wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy	superkardioidalna
40 – 20000 Hz	3 mV/Pa = -50 dB (0 dB = 1 V/Pa)
50 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)	139 dB
—	24 dB (A)
—	35 dB
—	12 – 52 V/3 mA
XLR-3	93 g; ø 20 × 100 mm

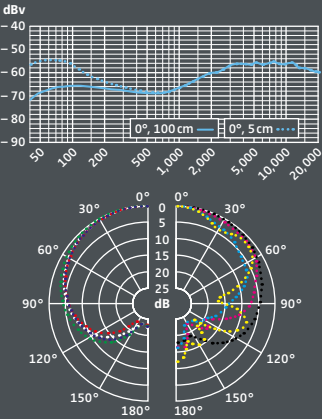


Mikrofon instrumentalny

Przetwornik (mikrofon)
Charakterystyka kierunkowości
Charakterystyka częstotliwościowa
Czułość w polu swobodnym (1kHz)
Impedancja
Maks. poziom ciśnienia akustycznego
Równoważny poziom szumów
Tłumienie sygnału
Zasilanie fantomowe
Złącze
Masa i wymiary

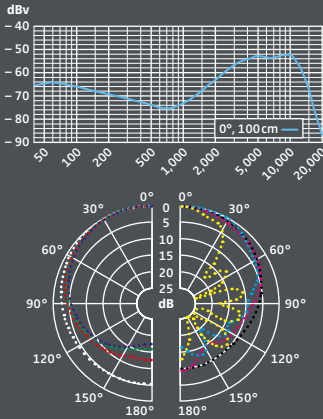
e 901
wstępnie spolaryzowany, pojemnościowy
pół kardioidy
40 – 16000 Hz
0,5 mV/Pa
< 100 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
154 dB
—
—
48 V/1,1 mA
XLR-3
550 g; 126,5 × 105 × 26,5 mm

125 Hz
250 Hz
500 Hz
1,000 Hz
2,000 Hz
4,000 Hz
8,000 Hz
16,000 Hz



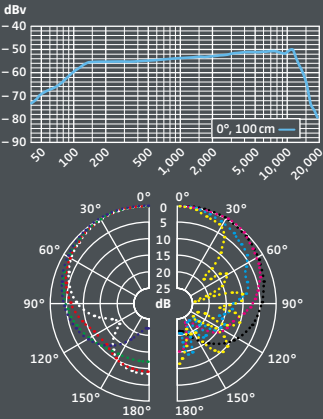
e 902

dynamiczny
kardioidalna
20 – 18000 Hz
0,2 mV/Pa; (60 Hz): 0,6 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
440 g; ∅ 60 × 128,5 mm



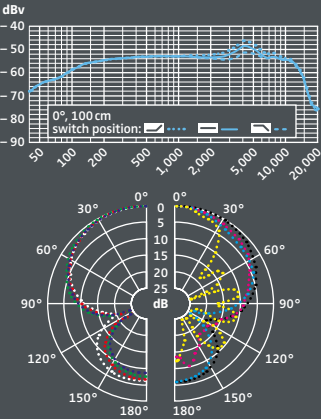
e 904

dynamiczny
kardioidalna
40 – 18000 Hz
2 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
125 g; ∅ 41 × 63 mm



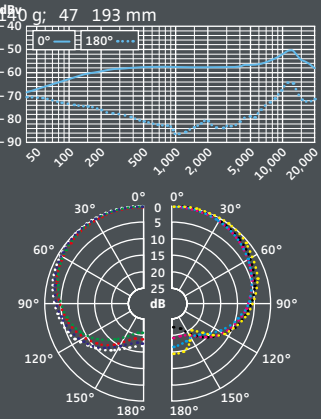
e 906

dynamiczny
superkardioidalna
40 – 18000 Hz
2,2 mV/Pa
350 omów (nom.); 1000 omów (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
140 g; 55 34 134 mm



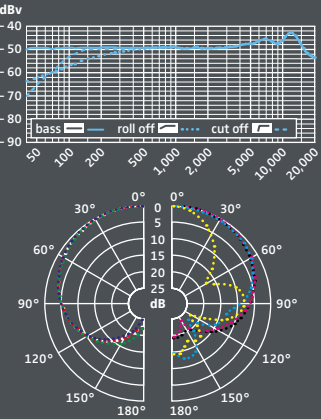
e 908

wstępnie spolaryzowany mikrofon
pojemnościowy
kardioidalna
40 – 20000 Hz
4 mV/Pa
e 908 B, e 908 D: 100 omów (nom.);
e 908 B, e 908 D: 2000 omów (min. z obciążeniem)
154 dB
e 908 B, e 908 B ew: 35 dB (A);
e 908 D: 30 dB(A)
e 908 B, e 908 D: 12–48 V/3 mA
e 908 B, e 908 D: XLR-3;
e 908 B ew: 3,5 mm mini jack
140 g; 47 193 mm



e 914

wstępnie spolaryzowany mikrofon
pojemnościowy
kardioidalna
20 – 20000 Hz
7 mV/Pa
100 omów (nom.); 1000 omów (min. z obciążeniem)
137, 147 lub 157 dB
19 dB(A)
0, –10, –20 dB
48 V/2,2 mA
XLR-3
198 g; 24 157 mm

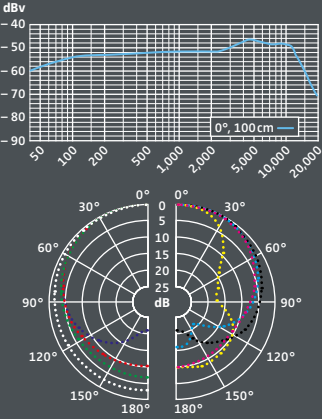


Mikrofon wokalny

Przetwornik (mikrofon)
Charakterystyka kierunkowości
Charakterystyka częstotliwościowa
Czułość w polu swobodnym (1kHz)
Impedancja
Maks. poziom ciśnienia akustycznego
Równoważny poziom szumów
Tłumienie sygnału
Zasilanie fantomowe
Złącze
Przełącznik
Masa i wymiary

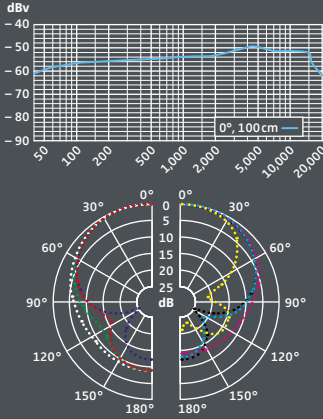
e 835

dynamiczny
kardioidalna
40 – 16000 Hz
2,75 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
wyłącznik on/off
330 g; ∅ 48 × 180 mm



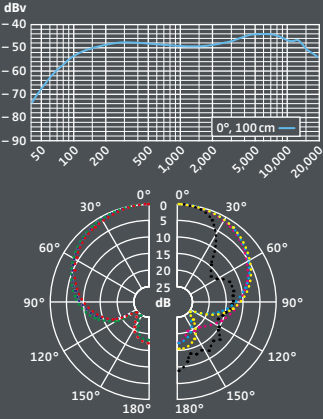
e 845

dynamiczny
superkardioidalna
40 – 16000 Hz
1,8 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
wyłącznik on/off
330 g; ∅ 46 × 185 mm



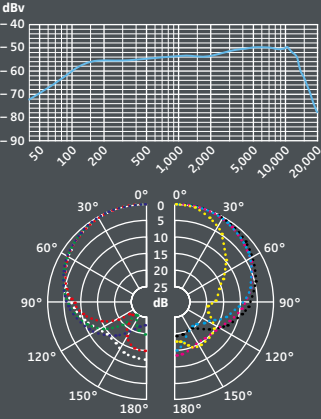
e 865

wstępnie spolaryzowany pojemnościowy
superkardioidalna
40 – 20000 Hz
3 mV/Pa
200 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
150 dB
—
12–48 V
XLR-3
wyłącznik on/off
311 g; ∅ 47 × 193 mm



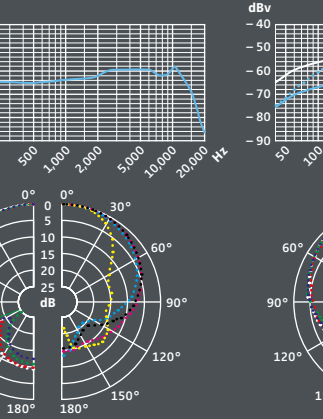
e 935

dynamiczny
kardioidalna
40 – 18000 Hz
2,8 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
355 g; ∅ 47 × 151 mm



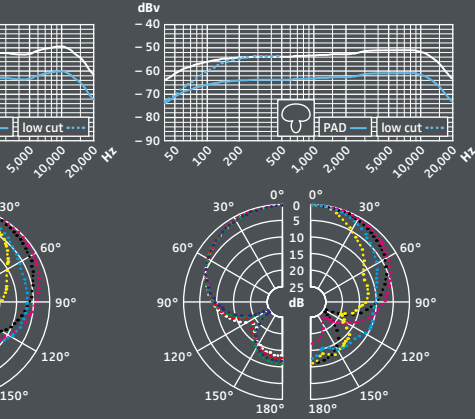
e 945

dynamiczny
superkardioidalna
40 – 18000 Hz
2,0 mV/Pa
350 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
—
—
—
—
XLR-3
365 g; ∅ 47 × 186 mm




















e 965



zewnętrznie polaryzowana podwójna membrana
mikrofon pojemnościowy AF
membrana: 25.4 mm/1" kardioidalna/superkardioidalna (przełączalna)
40 – 20000 Hz
7 mV/Pa (2,3 mV/Pa przy tłumieniu)
50 Ω (nom.); 1000 Ω (min. z obciążeniem)
142 dB; 152 Db (pasywnie) (przełączalna)
21 dB
—
48 V/3,5 mA
XLR-3
—
396 g; ∅ 48 × 199 mm



Aplikacja

-  Śpiew
-  Mowa
-  Chór
-  Orkiestra
-  Dęte blaszane/drewniane
-  Gitara akustyczna
-  Bas akustyczny
-  Wzmacniacz gitarowy
-  Wzmacniacz basowy
-  Tuby (basowe)
-  Fortepian/Pianino
-  Bęben basowy
-  Werbel
-  Tom-tom
-  Floor tom
-  Instrumenty perkusyjne
-  Overhead

Charakterystyka kierunkowości

-  Karadioidalna
-  Superkardioidalna



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

Dystrybucja w Polsce:

Aplauz Sp. z o. o.
ul. Graniczna 19
05-092 Łomianki
tel. (+48) 22 751 42 39
aplauz@aplauzaudio.pl
www.aplauzaudio.pl



www.sennheiser.pl